

NA MESA



NA MESA

NA MESA é um projeto que prevê a **roteirização** do **oitavo romance e décimo livro** do escritor belorizontino **Maurício Lara**. Por meio de uma **parceria** com a editora do autor (**Quixote+Do**) e a **ONG CONTATO**, o projeto visa ser uma **ação piloto** para um propósito maior: a **formação de um núcleo de adaptação literária para o audiovisual em Belo Horizonte** que envolva **jovens da periferia** da cidade no processo de **adaptação, leitura e tratamento de texto para conteúdo audiovisual**.

A adaptação do romance homônimo será realizada por meio de um **trabalho do autor com** uma equipe de **parceiros das áreas da Literatura e do Cinema**. O projeto prevê **duas oficinas de leitura e adaptação de cenas** nos aparatos culturais da prefeitura, assim como **ampla divulgação das ações do projeto nas redes sociais da Quixote+Do e parceiros**. O objetivo é **gerar conteúdo audiovisual** cujo formato será de um **longa metragem**. O processo de **roteirização** levará em consideração o **conhecimento trocado no núcleo**, incluindo **debates e formação de conhecimento** sobre a **história, a técnica e a arte da adaptação literária** para o audiovisual no Brasil.

As **fotografias, vídeos e textos** gerados pelo projeto serão amplamente anotadas e **divulgadas** no site da **Quixote+Do**, na **parte BLOG**.



NA MESA

A **pandemia** do novo **coronavírus** jogou um grande fardo a mais nos ombros de quem já **carrega o peso** dos longos anos vividos e obrigou **os mais velhos** ao **isolamento social**, porque são mais **vulneráveis** ao inimigo invisível.

E além de **preservar a própria vida**, para que serve o **confinamento**?

O escritor e jornalista Maurício Lara se **sensibilizou** com esse **dilema** e escreveu seu **novo livro, NA MESA**, um instigante **banquete filosófico e existencial** sobre o que fizemos de nossas vidas e precisamos **reviver** e **repensar** agora que estamos sozinhos em casa.

É o que fazem **dois amigos** que vão morar juntos para **enfrentar** esses **tempos difíceis**. Eles recebem a **visita** do **terceiro** e relembram o **quarto amigo**, que já **deixou esta vida**. E ali, numa mesa, **revivem suas alegrias e tristezas, erros e acertos, fracassos e conquistas**, tendo como cenário a **história do Brasil**. Estão **velhos**, não podem mudar o passado nem têm mais chance de recomeçar, mas **ajudam** o leitor a **refletir** e dar um **rumo à própria vida** inspirado em suas experiências.



NA MESA

NA MESA é ótima **degustação existencial** para nos ajudar a atravessar essa angustiante pandemia.

Ao propormos o início de um núcleo de roteirização e adaptação de livros para o audiovisual dentro do escopo da **editora Quixote+Do** e seus autores e parceiros, visamos **ampliar as possibilidades** de interação e discussão **acerca do tema da “tradução” literária** para o audiovisual.

Ao realizar tal objetivo por meio de oficinas e uma parceria com a **ONG CONTATO** e garantirmos a publicação do resultado das oficinas em formatos adaptáveis, impresso, sonoro e digital, queremos **ampliar o debate** de **questões caras à sociedade atual**, assim como **instrumentalizar os jovens de periferia** para serem os **autores do futuro: escritores e roteiristas de Belo Horizonte**.

Por ser o autor um escritor da cidade com **dez romances já publicados**, capaz de tratar de **temas profundos** em seu texto, como a **hegemonia masculina branca**, a **sexualidade**, a **ação política** e os **afetos**, o texto de **NA MESA** nos oferece um banquete farto para discutirmos tais questões e juntos procurarmos **representações mais democráticas** para nossas telas. Além disso, **NA MESA** contribui para a **preservação da memória** de um **tempo** e de um **espaço** que é esse **2020** que vivemos, de forma **simples** e **minimalista: ao redor de uma mesa**.

NA MESA

OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS

- Tratar do **tema da velhice** em nossa sociedade atual
- **Capacitar jovens e formar um núcleo de adaptação cinematográfica** apoiada pela **Quixote+Do e parceiros**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Possibilitar o **acesso à produção literária contemporânea** da cidade de Belo Horizonte para um **grupo de jovens e pessoas** que se **beneficiam** da **rede de distribuição de cultura** na cidade.
- Oferecer **oficinas de Literatura e Cinema**
- **Apresentar**, ao final do processo, um **roteiro de qualidade** (inclusivo), que **encena o drama atual** de vários **moradores** de nossa **cidade** e **país**, principalmente de **nossos velhos**.



NA MESA

JUSTIFICATIVA

No **âmbito literário**, são **poucos** os **autores** que têm o **know-how** para **escrever para cinema**. No **âmbito cinematográfico**, são **raros** os **profissionais** que dominam a **arte do roteiro**. Esse projeto visa **suprir essa lacuna**, oferecendo a possibilidade de um **Núcleo de adaptação** que trabalha na interface **LITERATURA/CINEMA**, formando e atualizando um saber de “**tradução literária**” para **conteúdo audiovisual**, a chamada **adaptação** ou **roteirização** de **texto literário**.

NA MESA justifica-se por seus **efeitos multiplicadores**: ao **aproximarmos** uma rede de **autores** e **produtores experientes** e da **classe média** com uma **juventude** de **periferia**, negra, feminina. Ao realizar esse movimento de **encontro**, queremos que o **cinema** seja **capaz de lidar** com as **diferenças**, tanto em suas **estruturas internas**, de **equipe** e **realização**, quanto em sua **estética**, **linguagem** e **público**.