

**SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE CURADORIA PARA A 14ª EDIÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PALCO E RUA DE
BELO HORIZONTE – FIT-BH 2018**

ANEXO II

ORIENTAÇÕES E DIRETRIZES DA POLÍTICA PÚBLICA DE FESTIVAIS

Os festivais exercem função estruturante na cadeia produtiva da arte e da cultura e são extremamente relevantes para a promoção, formação e capacitação de profissionais e artistas.

Além disso, desempenham papel decisivo para a difusão, circulação e fruição da produção artística, formam novos públicos e plateias, impulsionam mercados de trabalho e economias locais, proporcionam encontros, trocas e intercâmbios, promovem a nacionalização e a internacionalização da cultura e possibilitam, ainda, a realização de ações educativas e de promoção do patrimônio material e imaterial.

Com o intuito de promover ações de fomento ao setor artístico belorizontino e contribuir com o desenvolvimento cultural e socioeconômico da cidade, garantindo sustentabilidade, inclusão social e valorização da diversidade artística, as propostas curatoriais deverão observar algumas diretrizes da política pública de cultura estabelecidas pela FMC. Para contribuir com a elaboração das propostas, seguem abaixo algumas orientações.

É desejável que a 14ª edição do Festival Internacional de Teatro Palco e Rua de Belo Horizonte estruture sua programação de forma a:

- garantir os princípios da diversidade e pluralidade, tanto no que se refere à constituição da equipe curatorial proposta, por meio do perfil dos profissionais envolvidos e das funções que exercerão, quanto no que tange ao conceito curatorial a ser elaborado, com atenção aos recortes estilísticos, temáticos e territoriais contemplados na proposta;
- refletir e conectar-se aos debates contemporâneos sobre pautas referentes a questões sociopolíticas, com atenção a temas relacionados a gênero, etnias e diversidade, nos âmbitos local, regional, nacional e internacional;
- refletir e conectar-se à dinâmica dos movimentos socioculturais contemporâneos nos âmbitos local, regional, nacional e internacional;
- desenvolver ações em rede, envolvendo outros festivais nacionais e internacionais que contribuam para a política de intercâmbio, formação e reflexão sobre curadoria em Artes Cênicas na cidade de Belo Horizonte;
- desenvolver ações em espaços diversificados, incluindo na programação espetáculos realizados em palco, rua e espaços alternativos, com atenção a possibilidades de ocupação de espaços não previstos em edições anteriores;
- incluir na programação manifestações culturais e linguagens artísticas diversas, não restringindo o escopo do Festival à arte teatral.

Além das diretrizes acima, o proponente deverá observar as orientações a seguir.

- A inscrição da proposta deverá ser realizada por profissional residente na cidade de Belo Horizonte ou Região Metropolitana. Já a composição do grupo curatorial poderá, a critério do proponente, contar com profissionais que não residam na capital mineira.
- É desejável que a maior parte dos integrantes do grupo curatorial resida na cidade de Belo Horizonte, de forma a contribuir para a formação de curadores em âmbito local.
- Disponibilizamos, conforme Anexo III, dados sobre as mostras de espetáculos do FIT-BH entre 1994 e 2016, por meio dos quais foram identificadas lacunas e carências no que se refere à presença de alguns continentes, países e estados brasileiros na programação do Festival. É importante que a proposta curatorial observe os dados apresentados nesse documento e contemple formas de tornar mais inclusivas, do ponto de vista da origem territorial dos espetáculos, as mostras nacional e internacional do FIT-BH 2018.

Ressaltamos que o Centro de Intercâmbio e Referência Cultural – CIRC e a Fundação Municipal de Cultura, por meio de seus representantes na Comissão de Seleção e da Assessoria de Coordenação da Política de Festivais, acompanharão o desenvolvimento e execução do trabalho do grupo curatorial selecionado e validarão a grade de programação a ser construída, de forma a garantir a observação às diretrizes apresentadas neste Anexo e a compatibilidade com a realidade orçamentária do FIT-BH 2018.