

## **LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA | LMIC** **EDITAL BH NAS TELAS 2024 – FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA**

A Secretaria Municipal de Cultura (SMC), nos termos da Lei Municipal 11.010/2016 e dos Decretos Municipais 16.514/2016 e 16.597/2017, torna público que, de 15 de maio a 13 de junho de 2024, estará aberto o prazo de inscrição de projetos culturais para obtenção de benefícios do **EDITAL BH NAS TELAS 2024 – FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA**, oriundo da Política Municipal de Fomento à Cultura no âmbito do Município de Belo Horizonte.

### **I. INFORMAÇÕES:**

Art. 1º - Todas as informações referentes ao Edital constam em seu site oficial: [pbh.gov.br/bhnastelas2024](http://pbh.gov.br/bhnastelas2024).

### **II. OBJETO DO EDITAL:**

Art. 2º - O presente Edital tem por objetivo selecionar projetos culturais exclusivamente do setor audiovisual que valorizem a formação, a fruição, o desenvolvimento, a produção e a difusão de conteúdos audiovisuais como filmes, roteiros, jogos, pesquisas, buscando favorecer a promoção de todas as regionais do município de maneira equilibrada e igualitária, bem como seu público e seus artistas, agentes, coletivos, grupos e instituições culturais, além do intercâmbio entre estes.

Art. 3º - O Edital destinará o montante de R\$ 1.900.000,00 (um milhão e novecentos mil reais) para a seleção de projetos culturais na modalidade Fundo, na qual os projetos são incentivados por meio de repasse direto de recursos do Fundo Municipal de Cultura ao Empreendedor.

§ 1º - As despesas decorrentes do presente Edital, oriundo do Fundo Municipal de Cultura, correrão por conta das seguintes dotações orçamentárias: 3101.1100.13.392.170.2.369.0001.339036 1.500.000, 3101.1100.13.392.170.2.369.0001.339039 1.500.000, 3101.1100.13.392.170.2.369.0001.339036 1.501.778 e 3101.1100.13.392.170.2.369.0001.339039 1.501.778.

§ 2º - O montante financeiro previsto pelo *caput* poderá ser alterado, em virtude de eventual complementação orçamentária ao Fundo Municipal de Cultura, sendo, neste caso, mantidas as regras estabelecidas pelo Art. 13 do Edital no que diz respeito à distribuição de recursos entre as categorias contempladas.

### **III. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:**

Art. 4º - Para participação no Edital, os projetos deverão possuir caráter artístico e cultural e se enquadrar aos objetivos e ações dispostos nos artigos 3º e 4º da Lei Municipal 11.010/2016, bem como contemplar ao menos uma das LINHAS DE AÇÃO abaixo relacionadas:

- a) a formação, a qualificação, a requalificação e o aprimoramento artístico e técnico de indivíduos, grupos e produções artístico-culturais;
- b) a valorização da diversidade cultural e da produção simbólica das comunidades, considerando as especificidades da cidade e de seu povo;
- c) as atividades culturais de caráter inovador, a pesquisa e a experimentação em novos suportes, plataformas, mídias e linguagens artístico-culturais;
- d) o desenvolvimento artístico-cultural da cidade;
- e) a valorização da cultura da infância e dos idosos;
- f) a ocupação descentralizada dos espaços culturais (convencionais ou não convencionais) e logradouros públicos, bem como a circulação dos bens, serviços e conteúdos culturais;
- g) a difusão, a informação e a divulgação de bens, serviços e conteúdos culturais (publicações, registros etnográficos, registros de audiovisual e/ou sonoros, resultados de criações e pesquisas, acervos arquivísticos, bibliográficos, filmicos, fotográficos, fonográficos ou museológicos adquiridos, restaurados e/ou objeto de conservação, dentre outros) e dos bens imóveis que sejam objeto de proteção, intervenção ou de preservação;
- h) a manutenção de espaços culturais e a programação de entidades sem fins lucrativos, de direito privado e caráter cultural que valorizem a diversidade;

- i) o acesso, a fruição e a formação de público;
- j) o apoio, a promoção e a valorização do patrimônio histórico, cultural e artístico, em suas instâncias materiais e imateriais, bem como sua disponibilização a toda população;
- k) a difusão do conhecimento e das expressões tradicionais e populares da cidade;
- l) a valorização, a circulação e a fruição de projetos que promovam a acessibilidade universal;
- m) as ações que promovam acessibilidade de pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida, incluindo os idosos;
- n) a promoção e a valorização do conteúdo artístico e/ou cultural das culturas negra, indígena, cigana e LGBT (Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Transgêneros), ou que promovam a igualdade de gêneros.

Art. 5º - Poderão inscrever projetos culturais os(as) seguintes PROPONENTES:

- a) Pessoas físicas, maiores de 18 anos;
- b) Pessoas jurídicas sem fins lucrativos, de direito privado e de caráter cultural.

Parágrafo único: todos(as) os(as) Proponentes deverão ser domiciliados(as)/sediados(as) em Belo Horizonte e comprovarem sua atuação na área cultural mediante apresentação de currículo detalhado e material comprobatório, nos termos do Art. 25.

Art. 6º - Cada Proponente poderá inscrever 1 (UM) PROJETO CULTURAL.

§ 1º - Para efeitos da restrição deste artigo, são consideradas como mesmo Proponente as Pessoas físicas e/ou jurídicas que sejam sócias ou coligadas, que apresentem projetos culturais cujo objeto seja executado por um mesmo grupo ou a maioria de seus membros.

§ 2º - Caso o(a) Proponente inscreva mais de 1 (um) projeto, apenas o último inscrito será considerado, sendo os demais projetos desconsiderados.

Art. 7º - É vedada a inscrição de projeto já aprovado em quaisquer editais oriundos da Política de Fomento à Cultura – Lei Municipal 11.010/2016, publicados no ano de 2024.

Parágrafo único: Entende-se como mesmo projeto aquele que, ainda que com título diferente, contenha objeto idêntico ao de proposta já aprovada e captada, quando for o caso, pelos editais a que se refere o caput, sendo o mérito do objeto avaliado pela Câmara de Fomento, quando necessário.

Art. 8º - Os projetos culturais beneficiados pelo Edital deverão ser executados, em regra, no município de Belo Horizonte.

§ 1º - O(A) Proponente deverá informar os territórios de gestão compartilhada e as regionais do município onde serão executadas as ações do projeto (para preenchimento, verificar o ANEXO III do Edital).

§ 2º - É desejável que, no ato da inscrição, sejam informados os equipamentos públicos e/ou privados do município de Belo Horizonte a serem ocupados pelos projetos culturais.

§ 3º - No caso de propostas inscritas na categoria PRODUÇÃO, os projetos poderão ser executados fora do município de Belo Horizonte, desde que comprovem, mediante previsão na planilha financeira a ser cadastrada pelo(a) Proponente conforme Art. 25 do edital, o gasto de, no mínimo 70%, do orçamento do projeto com bens, serviços e no pagamento de agentes do município de Belo Horizonte.

§ 4º - Os § 1º e § 2º não se aplicam no caso de projetos que ocorram fora de Belo Horizonte, bem como aos demais projetos que não envolvam locais específicos em suas realizações.

§ 5º - Nos casos citados nos § 3º e § 4º, o(a) Proponente deverá informar minimamente a(s) cidade(s), estado(s) e/ou país(es) de realização, quando for o caso, bem como a descrição da sua forma de exibição/circulação, sendo, nestes casos, atribuída pontuação específica em conformidade com o Art. 35, item 4.3 (Descentralização das Ações).

#### **IV. DOS IMPEDIMENTOS:**

Art. 9º - NÃO PODERÃO ser Proponentes/Empreendedores de projetos culturais:

I. Prefeito, Vice-Prefeito, Vereadores, ocupantes de cargo em comissão ou função de confiança servidores públicos e empregados públicos municipais, subsistindo a proibição até 6 (seis) meses após findas as respectivas funções.

II. Pessoas ligadas aos agentes políticos e aos ocupantes de cargo em comissão ou função de confiança da Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, por matrimônio ou parentesco, afim ou consanguíneo, até o segundo grau, ou por adoção, subsistindo a proibição até 6 (seis) meses após findas as respectivas funções;

III. Membros da Câmara de Fomento à Cultura Municipal, seus sócios ou titulares, suas coligadas ou controladas e seus cônjuges, parentes ascendentes, descendentes, colaterais ou afins, até segundo grau, e instituições/entidades/empresas em que esses membros possuam cargo ou vínculo empregatício, enquanto durarem os seus mandatos e até 1 (um) ano após o término destes;

IV. Membros do Conselho Municipal de Política Cultural, do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural do Município de Belo Horizonte, bem como aqueles que exerçam, mesmo que transitoriamente, função pública (com remuneração) vinculada à Secretaria Municipal de Cultura ou às suas entidades vinculadas;

V. Entidades da Administração Pública Direta ou Indireta de qualquer das esferas do Governo, bem como pessoas jurídicas com fins lucrativos;

VI. Proponente/Empreendedor que extrapole os limites anuais estabelecidos pelo Art. 31 da Lei Municipal 11.010/2016, considerando-se os repasses financeiros de quaisquer editais advindos da Política Municipal de Fomento à Cultura no ano corrente;

VII. Empreendedor de projeto anteriormente beneficiado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura, incluindo todos os editais oriundos da Política Municipal de Fomento à Cultura, que não tenha prestado contas de projetos ou que tenha tido as prestações de contas indeferidas e não as tenha regularizado até a data de encerramento das inscrições previstas no presente Edital.

§ 1º - A condição de não impedido(a) deverá ser mantida pelo(a) Empreendedor(a) aprovado(a) durante toda execução do projeto.

§ 2º - Caso o(a) proponente/empreendedor(a) se torne impedido(a) a qualquer momento após as inscrições até a entrega da prestação de contas, ele deverá comunicar a Secretaria Municipal de Cultura.

Art. 10 - É VEDADA A PARTICIPAÇÃO em qualquer fase dos projetos culturais:

I. Do Prefeito, do Vice-Prefeito, dos Vereadores, dos ocupantes de cargo em comissão ou função de confiança;

II. De membros do Conselho Municipal de Política Cultural, do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural do Município de Belo Horizonte, bem como daqueles que exerçam, mesmo que transitoriamente, função pública (com remuneração) vinculada à Secretaria Municipal de Cultura ou às suas entidades vinculadas;

III. De membros da Câmara de Fomento à Cultura Municipal.

Parágrafo único: considera-se participação, para efeito do *caput*, qualquer ação relacionada à execução do projeto mediante remuneração.

## V. CATEGORIAS E LIMITES DE FINANCIAMENTO:

Art. 11 - Serão admitidos apenas projetos relacionados ao SETOR AUDIOVISUAL, nas seguintes CATEGORIAS (tipos de projeto) e seus respectivos LIMITES DE FINANCIAMENTO (tetos orçamentários):

Nº	CATEGORIAS (TIPOS DE PROJETO)	Nº	SUBCATEGORIA	LIMITE DE FINANCIAMENTO
1	PRODUÇÃO	1.1	FICÇÃO	R\$ 80.000,00
		1.2	DOCUMENTÁRIO	
		1.3	ANIMAÇÃO	R\$ 100.000,00
2	DIFUSÃO	2.1	FESTIVAIS	R\$ 85.000,00
		2.2	MANUTENÇÃO E/OU PROGRAMAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	R\$50.000,00
		2.3	DISTRIBUIÇÃO INDEPENDENTE	R\$ 40.000,00
3	JOGOS ELETRÔNICOS - PROTÓTIPO	-		R\$ 65.000,00
4	DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO	-		R\$50.000,00
5	AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO	-		R\$ 30.000,00
6	PESQUISA E FORMAÇÃO	-		R\$ 40.000,00

§ 1º - As subcategorias PRODUÇÃO – FICÇÃO, DOCUMENTÁRIO e PRODUÇÃO - ANIMAÇÃO compreendem projetos que, exclusivamente, culminem na produção de curtas ou médias-metragem (até 50 minutos) de qualquer gênero, de produção independente.

§ 2º - A subcategoria DIFUSÃO – FESTIVAIS compreende projetos que, exclusivamente, culminem na realização de evento relacionado a linguagem audiovisual, como mostras, festivais e feiras de cinema, vídeo, jogos eletrônicos e/ou congêneres.

§ 3º - A subcategoria DIFUSÃO – MANUTENÇÃO E/OU PROGRAMAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS compreende projetos que visem a manutenção de salas cinemas, cineclubes, escolas de cinema, espaços culturais e centros culturais sem fins lucrativos, essencialmente ligados ao setor audiovisual, e/ou sua programação.

§ 4º - A subcategoria DIFUSÃO – DISTRIBUIÇÃO INDEPENDENTE compreende projetos que visem a distribuição de longas-metragem ou conjunto de médias e/ou curtas metragem com duração mínima de 1 (uma) hora.

§ 5º - A categoria JOGOS ELETRÔNICOS - PROTÓTIPO compreende projetos que, necessariamente, culminem na produção de Protótipo - Vertical Slice de um jogo eletrônico, compreendido enquanto conteúdo audiovisual interativo cujo resultado final seja uma versão inicial do jogo, com escopo reduzido, mas capaz de transmitir ao jogador/usuário a experiência principal que o jogo inteiramente finalizado traria, especialmente em relação aos pontos centrais da proposta.

§ 6º - A categoria ROTEIRO DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO compreende projetos que culminem na elaboração de roteiros audiovisuais de longas-metragem ou obras seriadas de qualquer gênero.

§ 7º - A categoria AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO compreende projetos que visem, prioritariamente, a valorização da democratização e descentralização da linguagem e produção audiovisual, seja por meio de ações de formação, mostras ou eventos de pequeno porte, curtas metragens de baixíssimo orçamento (até 30 minutos), bem como quaisquer outros formatos de proposta audiovisual em formato livre de criação, desde que respeitado o limite de financiamento previsto pelo *caput*.

§ 8º - A categoria PESQUISA, FORMAÇÃO E PUBLICAÇÕES compreende projetos que visem a realização de ações formativas tais como congressos, seminários, oficinas, palestras, workshops, cursos, etc, a construção de pesquisa sobre a linguagem audiovisual, nas suas dimensões cultural e econômica, nos mais variados campos e abordagens, bem como a investigação por meio de projetos artísticos ou acadêmicos inéditos de novas possibilidades narrativas e críticas para a referente linguagem, além de **publicação** de revistas, periódicos, livros e congêneres que abordem o universo audiovisual, sendo obrigatória a disponibilização pública do resultado, via publicação (virtual ou impressa) ou outros meios de divulgação.

§ 9º - Caso a Câmara de Fomento detecte que algum projeto está inscrito incorretamente em determinada categoria, poderá proceder, por meio de parecer técnico devidamente fundamentado, com a mudança de categoria do referido projeto para efeitos de análise e enquadramento aos limites de financiamento determinados pelo *caput*.

§ 10 - Referente à categoria PRODUÇÃO, serão aprovados, no mínimo, 1 (um) projeto em cada subcategoria sendo que, no caso da subcategoria 1.2 ANIMAÇÃO, o limite máximo de aprovação será de até 2 (dois) projetos.

§ 11 - Referente à categoria DIFUSÃO, serão aprovados, no mínimo, 1 (um) projeto nas subcategorias 2.1 FESTIVAIS, 2.2 MANUTENÇÃO E/OU PROGRAMAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS e 2.3 DISTRIBUIÇÃO INDEPENDENTE.

Art. 12 - NÃO SERÃO ADMITIDOS os seguintes tipos de projetos:

- a) projetos que não sejam relacionados ao setor do audiovisual, em conformidade com o disposto no Art. 2º;
- b) projetos que não possuam caráter artístico e cultural, em conformidade com o disposto no Art. 4º;
- c) projetos que não se enquadrem em uma das categorias relacionadas no Art. 13.

Parágrafo único: caso seja detectado algum projeto inscrito com as características não admitidas pelo *caput*, este será desclassificado em conformidade com o Art. 31.

## VI. DA DISTRIBUIÇÃO DOS RECURSOS:

Art. 13 - Os recursos serão distribuídos entre as categorias (tipos de projeto) de acordo com a DISTRIBUIÇÃO ORÇAMENTÁRIA abaixo relacionada:

Nº	CATEGORIAS	ORÇAMENTO
1	PRODUÇÃO	R\$ 900.000,00
2	DIFUSÃO	R\$ 430.000,00
3	JOGOS ELETRÔNICOS - PROTÓTIPOS	R\$ 130.000,00
4	DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO	R\$200.000,00
5	AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO	R\$ 120.000,00
6	PESQUISA E FORMAÇÃO	R\$ 120.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>R\$ 1.900.000,00</b>

§ 1º - Caso alguma das categorias não obtenha projeto que atinja a nota mínima estabelecida pelo Art. 33, que contém os critérios de avaliação do Edital, o recurso a ser destinado à referida categoria poderá ser distribuído entre as demais categorias, a critério da Câmara de Fomento.

§ 2º - A Câmara de Fomento poderá ajustar o teto estabelecido para cada categoria em relação à tabela constante acima, desde que para ajuste final do montante aprovado e nunca superando o limite de 30% em relação ao previsto originalmente.

## **VII. ACESSIBILIDADE, DEMOCRATIZAÇÃO E CONTRAPARTIDA SOCIOCULTURAL:**

Art. 14 - Os projetos deverão promover ações e/ou medidas de ACESSIBILIDADE, considerando-se, neste caso, tanto os profissionais envolvidos quanto o público atendido.

§ 1º - Cada projeto deverá propor, ao menos, 1 (uma) medida e/ou ação de acessibilidade física, atitudinal e/ou comunicacional compatíveis com o objeto proposto, de modo a contemplar:

I - no aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - no aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e/ou

III - no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos 15 espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

§ 2º Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;

II - medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;

III - contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou

IV - oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

§ 3º - Conforme descrito no caput e no inciso III do § 1º, a(s) ação(ões)/medida(as) poderá(ão) envolver o público atendido e/ou os profissionais envolvidos no projeto.

§ 3º - Entende-se como acessibilidade cultural em campo ampliado as ações e/ou medidas desenvolvidas para a promoção da inclusão de públicos que até então não eram tradicionalmente contemplados em programas e atividades culturais, tais como as pessoas com deficiência, as pessoas com mobilidade reduzida e as pessoas com dificuldade na língua/linguagem.

§ 4º - São exemplos de formatos acessíveis:

- a) audiodescrição;
- b) dublagem em português;
- c) edição sonora de textos;
- d) formato DAISY;
- e) sistema de leitura de tela;
- f) texto em Braille;
- g) texto em Braille e tinta;
- h) alfabeto Moon;
- i) interpretação do Português para Libras;
- j) interpretação da LIBRAS para o Português;
- k) livro de leitura fácil;
- l) texto em fonte ampliada;
- m) audioguia com LIBRAS;
- n) letras em relevo;
- o) mapas e materiais táteis;
- p) pictogramas em relevo;
- q) réplicas em escala reduzida;
- r) sinalização tátil no piso;
- s) piso podô tátil cromo diferenciado;
- t) Tadoma;
- u) Central de Atendimento ao Surdo;
- v) contraste cromático;
- w) legendas em texto;
- x) transcrição de falas em tempo real;
- y) closed caption;

- z) medidas de promoção de acesso físico, conforme (NBR 9050-2020), quando for o caso;
- aa) ações que, de maneira geral, permitam a inclusão de públicos tradicionalmente não contemplados em programas e atividades culturais, a exemplo daqueles citados no parágrafo segundo deste Artigo;
- bb) ações de acesso à cultura previstas nas legislações e normativas pertinentes
- cc) outras ações e/ou medidas sugeridas pelo(a) Proponente a serem apreciadas pela Câmara de Fomento.

§ 5º - As medidas e/ou ações de acessibilidade deverão constar nos materiais de divulgação do projeto, conforme orientações a serem disponibilizadas no Manual de Gestão do Fundo, a ser divulgado posteriormente ao resultado do Edital.

§ 6º - As medidas e/ou ações de acessibilidade deverão integrar a Planilha Financeira e ser custeadas com os recursos destinados ao projeto, em caso de aprovação.

§ 7º - Caso o(a) Proponente vislumbre outra maneira de viabilizar as medidas e/ou ações a serem adotadas e as mesmas não venham a acarretar custos para o projeto, deverão ser apresentadas as devidas justificativas para sua ausência na Planilha Financeira.

Art. 15 - Os projetos deverão prever medidas de DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO à cultura por meio de ações em que o(a) Proponente e sua equipe promovam a universalização do acesso aos bens e serviços gerados pelo projeto, não sendo premissa, contudo, a garantia de gratuidade ao público.

Parágrafo único: Entende-se como medidas de democratização de acesso:

- a) desenvolvimento de atividades em locais remotos ou em áreas habitadas por populações urbanas periféricas;
- b) facilitação do acesso pela população aos bens e serviços gerados pelo projeto, promovendo gratuidade ou oferta de ingressos a preços populares, quando for o caso;
- c) disponibilização de registros audiovisuais das atividades na internet;
- d) capacitação de estudantes da rede pública ou privada de ensino em atividades educacionais, profissionais ou de gestão cultural e artes desenvolvidas na proposta;
- e) doação de cotas de ingressos e/ou produtos culturais resultantes do projeto (para além da cota obrigatória de 5% para a Secretaria Municipal de Cultura estipulada pelo Edital, nos termos do Art. 51);
- f) oferta de transporte gratuito ao público das atividades do projeto;
- g) capacitação de agentes culturais;
- h) ações que, de maneira geral, permitam maior acesso aos bens e serviços culturais gerados pelos projetos;
- i) outras medidas sugeridas pelo(a) Proponente a serem apreciadas pela Câmara de Fomento.

Art. 16 - Os projetos devem apresentar, obrigatoriamente, proposta de CONTRAPARTIDA SOCIOCULTURAL (que seja financeiramente mensurável em campo específico no Formulário de Inscrição), entendida como o retorno social à população por meio de ação a ser desenvolvida pelo projeto, como retribuição ao apoio financeiro recebido pela PBH.

§ 1º - Entende-se como contrapartida sociocultural as seguintes ações:

- a) doação dos produtos culturais a escolas públicas, estudantes e professores da rede pública de ensino, bem como a entidades de ensino de gestão cultural e artes como universidades públicas e privadas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais acessíveis ao público (para além da cota obrigatória de 5% para a Secretaria Municipal de Cultura estipulada pelo Edital, nos termos do Art. 51);
- b) doação de cota de ingressos ou permissão de participação gratuita a público de baixa renda, nos termos do Decreto Federal 6.135/2007 (para além da cota obrigatória de 5% para a Secretaria Municipal de Cultura estipulada pelo Edital, nos termos do Art. 51);
- c) desenvolvimento de atividades tais como oficinas, espetáculos, palestras, encontros, seminários, exposições, etc., em locais remotos ou em áreas habitadas por populações urbanas periféricas;
- d) desenvolvimento de atividades tais como oficinas, espetáculos, palestras, encontros, seminários, exposições etc., em equipamentos e centros culturais vinculados à Secretaria Municipal de Cultura;
- e) disponibilização de registros audiovisuais das atividades na internet;
- f) realização gratuita de atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras, oficinas etc.;
- g) capacitação de estudantes da rede pública ou privada de ensino em atividades educacionais,

- profissionais ou de gestão cultural e artes desenvolvidas pelo projeto;
- h) capacitação de agentes culturais;
- i) ações que, de maneira geral, permitam retorno social à população pelo apoio financeiro recebido e que estejam relacionadas à descentralização cultural e/ou à universalização e democratização do acesso a bens e serviços culturais;
- j) outras medidas sugeridas pelo(a) Proponente a serem apreciadas pela Secretaria Municipal de Cultura.

§ 2º - A proposta de contrapartida não compõe o escopo de avaliação dos projetos previsto pelo Edital e os custos envolvidos para sua realização **não podem** estar incluídos na Planilha Financeira, devendo os mesmos, bem como a proposta em si, constar em campo específico no Formulário de Inscrição.

§3º - Caso os custos envolvidos na realização da proposta de contrapartida estejam incluídos na Planilha Financeira, o projeto sofrerá perda de pontuação, conforme § 6º do Art. 33 do Edital .

§ 4º - O disposto no parágrafo anterior não se aplica nos casos de doação de produtos culturais resultantes do projeto (para além da cota obrigatória de 5% para a Secretaria Municipal de Cultura estipulada pelo Edital, nos termos do Art. 51).

§ 5º - Para os projetos aprovados, a contrapartida será estabelecida entre o(a) Empreendedor(a) e a Secretaria Municipal de Cultura, que poderá, a seu critério, propor alterações na proposta originalmente apresentada, desde que não comprometa sua realização e comprovação no período de execução do projeto estabelecido no Termo de Compromisso.

Art. 17 - Para todos os efeitos, deverão ser apresentadas propostas diferentes para Contrapartida sociocultural, Acessibilidade e Democratização do acesso, sendo que, no caso das duas últimas, a apresentação de propostas iguais implicará perda de pontuação, conforme § 7º do Art. 33 do Edital.

Parágrafo único: os projetos que não apresentarem propostas para Acessibilidade, Democratização do Acesso e/ou Contrapartida sociocultural, serão desclassificados nos termos do Art. 31.

## **VIII. REGRAS ESPECÍFICAS, LIMITES E VEDAÇÕES:**

Art. 18 - Os projetos deverão trazer a especificação do custo integral, ainda que o pleito vise apenas fração dos recursos necessários.

§ 1º - Nos casos em que o orçamento do projeto ultrapasse os limites de financiamento previstos no Edital, o(a) Proponente deverá destacar a descrição do custeio solicitado na Planilha Financeira que caberá à Lei Municipal de Incentivo à Cultura.

§ 2º - Havendo previsão de recursos complementares de outras fontes públicas e/ou privadas, tais informações também deverão constar nos campos específicos da Planilha Financeira.

§ 3º - Os projetos culturais que tenham previsto recursos complementares de outras fontes públicas e/ou privadas deverão apresentar, caso aprovados, comprovação de obtenção dos recursos complementares como condição para assinatura do Termo de Compromisso.

§ 4º - Em caso de impossibilidade da comprovação, deverá ser apresentada uma justificativa devidamente fundamentada com plano de ação para que a execução do projeto proposto não seja comprometida, ou apresentar proposta adequada ao valor aprovado na homologação do edital da LMIC, hipóteses que deverão ser analisadas pela SMC e, naquilo que couber, pela Câmara de Fomento à Cultura Municipal.

§ 5º - A SMC poderá, a seu critério, encaminhar a justificativa citada no parágrafo anterior para análise da Câmara de Fomento, que poderá decidir pela readequação do projeto.

§ 6º - Para todos os efeitos, deverá ser preservado o conceito do projeto original e, em caso de quaisquer modificações em virtude da impossibilidade de complementação orçamentária que venham a impactar na proposta central do projeto, tais alterações serão objeto de análise pela Câmara de Fomento, quando for o caso, como condição para a execução do projeto.



Art. 19 - Limites percentuais estabelecidos pelo Edital:

§ 1º - O valor dos serviços para elaboração do projeto fica limitado a 5% (cinco por cento) do valor solicitado, podendo ser destinado ao(a) Empreendedor(a) ou a terceiros, desde que respeitados os limites estabelecidos pelo parágrafo terceiro.

§ 2º - Os valores referentes às despesas de administração não poderão ultrapassar 35% (trinta e cinco por cento) do valor total solicitado, em caso de projetos culturais que se enquadrem na SUBCATEGORIA 2.2 - MANUTENÇÃO E/OU PROGRAMAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS e que visem apenas a programação anual ou a manutenção incluindo a programação anual de espaços e centros culturais voltados ao audiovisual, e 15% (quinze por cento) para os demais projetos culturais, salvo em casos específicos devidamente motivados, os quais serão analisados pela Câmara de Fomento e fundamentados por meio de parecer técnico.

§ 3º - Os projetos que se enquadrem na SUBCATEGORIA 2.2 e que visem, exclusivamente, a manutenção espaços e centros culturais voltados ao audiovisual, poderão ultrapassar o limites mencionados no parágrafo 2º deste artigo, desde que devidamente justificado na proposta apresentada.

§ 4º - A remuneração total de uma mesma Pessoa física ou MEI no projeto fica limitada a 25% (vinte e cinco por cento) do valor total solicitado, salvo em casos específicos devidamente motivados, os quais serão analisados pela SMC, naquilo que couber, pela Câmara de Fomento.

Art. 20 - Os(as) Empreendedores(as) poderão efetuar aquisição de material permanente, desde que comprovem que a compra representa maior economicidade em detrimento da locação e constitua item indispensável à execução do projeto, devendo o(a) Empreendedor(a), em qualquer caso, realizar cotação prévia de preços com 3 (três) orçamentos de compra no mercado e 3 (três) de locação, observados os princípios da legalidade, impessoalidade e da moralidade.

§ 1º - A execução de despesa de aquisição a que se refere o caput está condicionada à aprovação no ato da inscrição ou na readequação do projeto, ao longo de sua execução.

§ 2º - A aquisição somente poderá ser realizada após análise e aprovação, por parte da SMC, à cotação apresentada pelo empreendedor do projeto aprovado.

§ 3º - A titularidade dos bens adquiridos com recursos será definida conforme disposto na IN 060/2023.

Art. 21 - É vedada a previsão de despesas das seguintes naturezas:

- a) em benefício de qualquer dos impedidos de participação nos projetos culturais, em conformidade com o Art. 10º;
- b) em favor de clubes e associações de servidores públicos do município;
- c) com recepções, coquetéis, serviços de bufê ou similares, excetuados os gastos com as refeições dos profissionais ou com ações educativas, quando necessários à consecução dos objetivos da proposta;
- d) referentes à compra de passagens em primeira classe ou classe executiva, salvo em caso de necessidade justificada por pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida;
- e) com bebidas alcoólicas de qualquer gênero;
- f) com despesas de aluguéis de bens imóveis e móveis, inclusive equipamentos, em que o(a) locador(a) seja o(a) próprio(a) Empreendedor e/ou de Pessoa jurídica da qual seja sócio(a);
- g) com itens de custo genéricos, incoerentes com a natureza da proposta e/ou que não contenham relação com o objeto do projeto.

## **IX. CONDIÇÕES E PROCEDIMENTOS PARA INSCRIÇÃO:**

Art. 22 - O período de inscrições de projetos será de 15/05/2024 (às 0h) a 13/06/2024 (às 17h).

§ 1º - O Edital e os formulários necessários à inscrição serão disponibilizados no site **pbh.gov.br/bhnastelas2024**, que conterá link direcionando os(as) Proponentes para a plataforma **MAPA CULTURAL BH**, onde o cadastro dos projetos e as inscrições serão efetivamente realizados, sendo o envio das propostas limitado ao prazo estabelecido pelo *caput*.

§ 2º - O site [pbh.gov.br/bhnastelas2024](http://pbh.gov.br/bhnastelas2024) conterá, além do Edital e todos os formulários necessários, canal de dúvidas e atendimento ao público.

Art. 23 - Para realizar a inscrição, o (a) Proponente deverá efetuar cadastro como Agente Individual na plataforma **MAPA CULTURAL BH**, preenchendo, integralmente, todos os requisitos e as informações solicitadas, sob pena de ser desclassificado.

§ 1º - Caso o(a) Proponente já possua cadastro na plataforma MAPA CULTURAL BH em virtude de participações em editais anteriores da Secretaria Municipal de Cultura e/ou por quaisquer outros motivos, o mesmo poderá ser utilizado para a inscrição do projeto no presente Edital desde que esteja completamente preenchido e atualizado, considerando-se todos os requisitos e as informações solicitadas.

§ 2º - No caso de Proponente Pessoa física, o(a) próprio(a) Proponente deverá ser o Agente Individual cadastrado na plataforma MAPA CULTURAL BH como responsável pela inscrição, sob pena de desclassificação, sendo facultada a utilização de nome artístico ou nome social.

§ 3º - No caso de Proponente Pessoa jurídica sem fins lucrativos, o(a) representante legal deverá ser o Agente Individual cadastrado na plataforma MAPA CULTURAL BH como responsável pela inscrição, sob pena de desclassificação, sendo facultada a utilização de nome artístico ou nome social.

§ 4º - Para que seja admitida a inscrição de projetos por meio de Agente Individual que não seja o(a) próprio(a) Proponente Pessoa física ou o(a) representante legal de Proponente Pessoa jurídica, conforme o caso, deverá ser anexada autorização emitida pelo(a) Proponente, com firma reconhecida em cartório, ou com assinatura digital certificada.

Art. 24 - Este Edital admite somente inscrição online de projetos.

§ 1º - A Secretaria Municipal de Cultura disponibilizará Manual de Inscrição, ao longo do período de inscrições, com as devidas orientações e procedimentos a serem adotados.

§ 2º - Para finalizar a inscrição do projeto na plataforma **MAPA CULTURAL BH**, o(a) Proponente deverá clicar no botão "ENVIAR".

§ 3º - É de responsabilidade do(a) Proponente verificar se todos os arquivos foram devidamente anexados no sistema, assim como a veracidade de todas as informações prestadas nos campos do formulário online, sendo permitidas quaisquer alterações até que o mesmo finalize a inscrição e clique no botão "ENVIAR".

§ 4º - Caso o projeto seja mantido como "RASCUNHO" pelo(a) Proponente na plataforma **MAPA CULTURAL BH**, o mesmo NÃO SERÁ CONSIDERADO INSCRITO no Edital.

§ 5º - Em caso de inscrição de mais de um projeto, apenas o último será considerado inscrito, sendo os demais, cancelados.

## **X. DOCUMENTOS E ANEXOS:**

Art. 25 - No ato da inscrição, deverão ser preenchidos todos os campos obrigatórios da FICHA DE INSCRIÇÃO ONLINE do projeto na plataforma **MAPA CULTURAL BH**, incluindo os dados cadastrais completos do(a) Proponente.

§ 1º - Após o preenchimento completo da Ficha de inscrição online, deverão ser anexados os arquivos abaixo relacionados, sendo aceitos apenas aqueles em FORMATO PDF e cada arquivo não poderá exceder 5 (cinco) megabytes, sob pena de perda de pontuação, conforme § 1º do Art. 33 do Edital. Será facultado o envio de **até, no máximo, 10 (dez) arquivos**.

I. DOCUMENTAÇÃO CADASTRAL: documentação cadastral completa do(a) Proponente, conforme orientações e exigências contidas no Art. 26;

II. FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO: Formulário completo, conforme modelo disponibilizado no site [pbh.gov.br/bhnastelas2024](http://pbh.gov.br/bhnastelas2024), contendo todas as informações solicitadas e os campos devidamente preenchidos, bem como a proposta de contrapartida sociocultural, os currículos do(a) Proponente e dos demais membros da equipe principal;

III. PLANILHA FINANCEIRA: Planilha completa, conforme modelo disponibilizado no site [pbh.gov.br/bhnastelas2024](http://pbh.gov.br/bhnastelas2024), incluindo as etapas de pré-produção, produção, divulgação, administração e elaboração, quando for o caso, devendo ser observados todos os limites estabelecidos pelo Edital;

IV. DOSSIÊ COM DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS / CLIPPING: documentos que comprovem os currículos apresentados do(a) Proponente e da equipe principal, além do histórico de realizações do projeto (no caso de já possuir histórico mínimo de execução), podendo ser clipping, fotografias, certificados, peças gráficas, matérias em jornais e demais veículos de comunicação impressos ou virtuais, bem como outros anexos que o(a) Proponente julgar necessários. Caso não sejam apresentados os documentos comprobatórios de todos os integrantes da equipe principal, a proposta será penalizada com perda de pontuação conforme §2º do Art. 33. No ato do envio, deverão ser obedecidas as regras abaixo, sob pena de perda de pontuação, conforme § 3º do Art. 33 do Edital:

- a) o nome do(a) Proponente, dos integrantes da equipe principal e/ou do projeto, conforme o caso, deverão ser devidamente identificados/grifados (para efeito de análise do critério de protagonismo);
- b) são permitidos os seguintes limites de páginas para cada dossiê / clipping, excetuada a capa, se houver:
  - Proponente: 10 (dez) páginas;
  - Integrantes da equipe principal: 2 (duas) páginas por integrante;
  - Histórico de realizações do projeto: 5 (cinco) páginas.
- c) nas páginas de dossiê/clipping do(a) Proponente e da equipe serão permitidos o envio de no máximo 2 (dois) links de comprovação.

V. DOCUMENTOS E DEMAIS INFORMAÇÕES TÉCNICAS DA PROPOSTA: relação completa de documentos e demais informações técnicas solicitadas no ANEXO I do Edital, em conformidade com a categoria de projeto cultural apresentado. No ato do envio, deverão ser obedecidas as regras abaixo, sob pena de desclassificação:

- a) todos os documentos e as demais informações técnicas solicitadas pelo ANEXO I do Edital, em conformidade com a categoria escolhida, deverão ser apresentadas **em anexo próprio**. O envio parcial ou total das informações técnicas da categoria no Formulário de Inscrição, e não em anexo próprio, acarretará perda de pontuação, conforme § 4º do Art. 33 do Edital.
- b) alguns projetos poderão prescindir da apresentação de parte dos documentos e/ou das demais informações técnicas exigidas pelo ANEXO I, desde que apresentem a devida justificativa para a ausência de cada documento e/ou informação técnica;
- c) nos casos em que o projeto envolver atividades que se enquadrem em mais de uma das categorias relacionadas no ANEXO I, o(a) Proponente deverá atender às exigências e apresentar a documentação completa relacionada **a todas as categorias** das quais se enquadra, sob pena de perda de pontuação, conforme § 5º do Art. 33 do Edital.

VI. DECLARAÇÃO OBRIGATÓRIA: O(a) Proponente deverá apresentar declaração obrigatória assinada, prevista pelo Art. 64 (parágrafo único), conforme modelo disponibilizado no ANEXO VI.

§ 2º - O(A) Proponente poderá, não obrigatoriamente, inserir outros conteúdos (anexos opcionais) e materiais adicionais para melhor entendimento do projeto, que venham a elucidar, esclarecer e enriquecer a análise da proposta pela Câmara de Fomento, tais como links de internet em geral, declarações, anuências, cartas, dentre outras informações e documentos que apresentem referenciais técnicos e esclarecedores do projeto, em conformidade com a categoria indicada, desde que respeitado o formato e o limite de arquivos estabelecido pelo § 1º.

§ 3º - Projetos que dependam de disponibilização de espaço deverão descrever os locais (com endereço completo, quando possível, em conformidade com o Art. 8º) e **se aprovados**, deverão apresentar carta de anuência dos espaços, ou justificativa da sua ausência, como condição para assinatura do Termo de Compromisso.

§ 4º - Projetos que visem a utilização ou a divulgação de expressões tradicionais e referências culturais de artistas, grupos, povos e comunidades representativas do patrimônio cultural imaterial de Belo Horizonte, deverão apresentar documento que ateste o consentimento prévio do(s) artista(s), do(s) grupo(s) ou da(s) comunidade(s) no que tange à utilização de suas expressões culturais.

§ 5º - No caso de projeto que implique em cessão de direitos autorais, direitos de uso de imagem, propriedade intelectual e conexos, deverá ser apresentada concessão ou anuência por parte do(s) autor(es)

ou de quem detenha tais direitos no ato da inscrição do projeto, constando previsão para seu pagamento na Planilha Financeira ou a justificativa pela sua ausência, quando for o caso.

§ 6º - O Material que comprove as informações contidas no currículo do(a) Proponente e/ou da equipe principal (vide item IV do presente Artigo) poderá ser substituído por apresentação de cópia de Certificado de Enquadramento de Incentivo Fiscal e/ou Certificado de Participação do Fundo Municipal de Cultura emitidos anteriormente pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura em nome do(a) Proponente ou do profissional integrante de sua equipe, quando for o caso, desde que tais Certificados tenham sido emitidos pela Secretaria Municipal de Cultura ou pela Fundação Municipal de Cultura nos últimos 3 (três) anos. Também será aceita a apresentação de cópia de publicação de aprovação de projeto em nome do(a) Proponente ou do profissional integrante de sua equipe no Diário Oficial do Município (DOM) nos últimos 3 (três) anos.

§ 7º - Em conformidade com o Decreto Federal 8.727/2016, que dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de travestis, transexuais e transgêneros no âmbito da administração pública, a Ficha de Inscrição online e o Formulário de Inscrição conterão campos específicos para preenchimento do nome social, quando for o caso, sendo disponibilizado também um campo específico para preenchimento do nome civil (tal qual no documento de identidade), que será utilizado apenas para fins administrativos.

§ 8º - Todos os projetos inscritos deverão apresentar currículos e fichas técnicas das equipes principais em conformidade e coerência com os objetivos e a natureza dos projetos, sendo responsabilidade da Câmara de Fomento analisar a compatibilidade com o objeto e a capacidade de execução da equipe.

§ 9º - O(A) Proponente é o responsável por todas as informações prestadas e documentações inseridas juntamente ao projeto inscrito. Caso sejam identificadas irregularidades e/ou apresentação de currículos ou quaisquer outros documentos sem a ciência dos profissionais envolvidos, o projeto poderá ser cancelado sem prejuízo das medidas legais cabíveis, estando assegurados o contraditório e a ampla defesa.

§ 10 - O presente Edital não exige a assinatura dos currículos apresentados.

§ 11 - Para os fins deste edital, entende-se como equipe principal do projeto profissionais enquadrados nas funções de:

I - CATEGORIA PRODUÇÃO: Roteirista, Diretor(a), Diretor(a) de Fotografia, Produtor(a) Executivo(a), Diretor(a) de Produção, Diretor(a) de Arte; Diretor(a) de Som; Diretor(a) de Pós-produção e outras funções quando devidamente justificadas;

II - CATEGORIA DIFUSÃO: Coordenador(a) Geral, Coordenador(a) Geral de Festival, Coordenador(a) de Cineclube, Curador(a), Produtor(a) e outras funções quando devidamente justificadas;

III - CATEGORIA ROTEIRO: Roteirista, Produtor(a) Executivo(a), Consultor(a) de Roteiro, Pesquisador(a) e outras funções quando devidamente justificadas;

IV - CATEGORIA JOGOS ELETRÔNICOS: Diretor(a) Criativo(a), Produtor(a) Designer de Jogo, Diretor(a) de Desenvolvimento, Chefe de programação, e outras funções quando devidamente justificadas;

V - CATEGORIA AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO: Oficineiro(a), Coordenador(a) de Cineclube, Roteirista, Diretor(a), Diretor(a) de Fotografia, Produtor(a) Executivo(a) e outras funções quando devidamente justificadas.

VI - CATEGORIA PESQUISA E FORMATO LIVRE: Pesquisador(a), Produtor(a), Artista e outras funções quando devidamente justificadas.

## **XI. DOCUMENTAÇÃO CADASTRAL DO(A) PROPONENTE:**

Art. 26 - O(A) Proponente deverá apresentar a seguinte documentação cadastral, em conformidade com o Art. 25:

### I. PESSOA FÍSICA:

- a) cópia simples do documento de identidade (RG, Passaporte, CNH, etc.);
- b) cópia simples do cadastro de pessoa física (CPF), sendo que, caso o documento de identidade apresentado já possua o CPF do candidato, fica dispensada a apresentação;
- c) cópia simples de comprovante de residência em Belo Horizonte, emitido em 2024 em nome do candidato, sendo aceitos documentos bancários, comerciais e públicos, conforme exemplos apresentados abaixo:
  - contas de água, gás, energia elétrica ou telefone (fixo ou móvel);
  - declaração do proprietário do imóvel confirmando a residência, com firma reconhecida em cartório, acompanhada de um dos comprovantes de conta de água, gás, energia elétrica ou telefone em nome do proprietário do imóvel;
  - boleto bancário de mensalidade escolar, de mensalidade de plano de saúde, de condomínio ou de financiamento habitacional;
  - fatura de cartão de crédito;
  - guia/carne do IPTU ou IPVA;
  - infração de trânsito;
  - escritura ou Certidão de Ônus do imóvel;
  - outro tipo de comprovante de residência apresentado pelo(a) Proponente, a ser analisado pela Secretaria Municipal de Cultura.

§ 1º - Caso o(a) Proponente resida com terceiros e não possua comprovante de residência em nome próprio, deverá apresentar, além dos seus documentos: cópia do comprovante de residência, cópia do documento de identidade (RG, Passaporte, CNH, etc.) e cópia do CPF, todos em nome do terceiro com quem reside, além de declaração do co-residente atestando o compartilhamento de moradia (modelo disponibilizado pelo ANEXO V).

§ 2º - O comprovante de residência apresentado pelo(a) Proponente ou por terceiros, no caso de co-residência, deverá conter a data de emissão legível e ser emitido em 2024, sob pena de desclassificação.

§ 3º - No caso de circenses, ciganos, indígenas ou casos específicos devidamente motivados que não possuam meios de comprovação de residência em Belo Horizonte, deverá ser apresentada autodeclaração do(a) Proponente, nos termos da Lei Federal 7.115/83, confirmando a residência em Belo Horizonte e garantindo a total veracidade das informações, sob pena de desclassificação (modelo constante no ANEXO VI).

### II. PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO SEM FINS LUCRATIVOS:

- a) cópia do Estatuto e do ato constitutivo (se houver), devidamente registrado;
- b) cópia da última alteração do ato constitutivo devidamente registrada, se houver;
- c) cópia da Ata de eleição e de posse da diretoria em exercício, devidamente registrada;
- d) cópia do Cartão CNPJ;
- e) cópia da Carteira de identidade do representante legal;
- f) cópia simples do cadastro de pessoa física (CPF) do representante legal, sendo que, caso o documento de identidade apresentado já possua o CPF, fica dispensada a apresentação;
- g) cópia do comprovante do endereço da sede da Pessoa jurídica emitido em 2024 em nome do(a) Proponente, sendo aceitos documentos bancários, comerciais e públicos, conforme exemplos abaixo:
  - contas de água, gás, energia elétrica ou telefone (fixo ou móvel);
  - contrato de aluguel de imóvel em vigor, com firma do proprietário reconhecida em cartório, acompanhado de conta de água, energia elétrica ou telefone em nome do proprietário, emitida em 2024;
  - boleto bancário de mensalidade de condomínio;
  - guia da taxa de incêndio;
  - guia da taxa de fiscalização, localização e funcionamento da pbh;
  - guia/carnê do IPTU ou IPVA;
  - infração de trânsito;
  - escritura ou Certidão de ônus do imóvel;
  - outro tipo de comprovante de domicílio apresentado pelo(a) Proponente PJ, a ser analisado pela Secretaria Municipal de Cultura.

## **XII. LISTA DE INSCRITOS:**

Art. 27 - A Secretaria Municipal de Cultura, com vistas a garantir o sigilo das propostas, não terá acesso aos arquivos enviados até que sejam encerradas as inscrições.

Art. 28 - Após o término do período de inscrições, a lista completa de projetos inscritos, bem como a lista de projetos cancelados nos termos do Art. 6º (§ 2º), será publicada no Diário Oficial do Município (DOM), estando assegurada a possibilidade de apresentação de recurso no prazo de 2 (dois) dias úteis.

Parágrafo único: é vedada, na fase recursal, a inclusão de documentos e informações que deveriam ser apresentados no ato da inscrição.

Art. 29 - Após a etapa recursal da fase de inscrições, a lista definitiva de projetos inscritos será publicada no Diário Oficial do Município (DOM).

## **XIII. AVALIAÇÃO DOS PROJETOS:**

Art. 30 - A ETAPA DE ANÁLISE E JULGAMENTO, a ser realizada pela Câmara de Fomento, tem como finalidade avaliar as propostas e selecionar os projetos a serem contemplados, bem como definir os recursos a eles destinados.

§ 1º - A critério da Câmara de Fomento, poderão ser compostas Comissões setoriais e/ou específicas para fins de análise das propostas inscritas, em conformidade com a Lei Municipal 11.010/2016 e os Decretos Municipais 16.514/2016 e 16.597/2017.

§ 2º - As reuniões da Câmara de Fomento serão realizadas na forma de seu Regimento Interno e os trabalhos serão coordenados por seu(sua) Presidente.

§ 3º - Para a avaliação em quaisquer das etapas, a Câmara de Fomento poderá contar com apoio técnico da Secretaria Municipal de Cultura e da Fundação Municipal de Cultura.

Art. 31 - Serão desclassificados os seguintes projetos:

- a) projetos que não apresentem o Formulário de Inscrição e/ou a Planilha Financeira referentes ao presente Edital ou projetos que utilizem modelos de formulário referentes a editais anteriores da LMIC e/ou quaisquer outros editais;
- b) projetos que não apresentem o Formulário de Inscrição, a Planilha Financeira, a Documentação Cadastral, o Dossiê com documentos comprobatórios do(a) Proponente (clipping) ou a Declaração Obrigatória (ANEXO VI);
- c) projetos que apresentem o Formulário de Inscrição ou qualquer dos anexos e documentos obrigatórios de maneira incompleta, ilegível ou em branco, de forma que se torne inviável a análise;
- d) projetos que não apresentem nenhuma das informações técnicas da categoria selecionada e das categorias cumulativas, constantes no ANEXO I;
- e) projetos manuscritos;
- f) projetos inscritos fora do período estabelecido no Edital;
- g) projetos que contrariem os Arts. 4º, 5º, 17 (parágrafo único), 23 e 64 do Edital;
- h) projetos que se enquadrem nos impedimentos do Art. 9º;
- i) projetos que se enquadrem nas vedações dos Arts. 6º (§ 1º) e 12;
- j) outros casos que contrariem o presente Edital e/ou não permitam a análise dos projetos.

Art. 32 - A relação dos projetos desclassificados será publicada no Diário Oficial do Município (DOM) antes da publicação da ordem de classificação dos projetos do Edital, a que se refere o Art. 37, estando assegurada a possibilidade de apresentação de recurso no prazo de 3 (três) dias úteis.

§ 1º - É vedada, na fase recursal, a inclusão de documentos e informações que deveriam ser apresentados no ato da inscrição.

§ 2º - O resultado da etapa recursal será publicado no Diário Oficial do Município (DOM), sendo que, aos projetos que tiverem os seus recursos aprovados, estará garantida a análise pela Câmara de Fomento, nos termos do Art. 33.

#### XIV. CRITÉRIOS DE ANÁLISE:

Art. 33 - Os projetos culturais inscritos neste edital receberão de 0 (zero) a 100 (cem) pontos de acordo com sua categoria.

§ 1º - Os projetos culturais inscritos nas categorias 1 - PRODUÇÃO, 3 - JOGOS ELETRÔNICOS e 5 - AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO, receberão de 0 (zero) a 100 (cem) pontos assim distribuídos:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		PONTUAÇÃO MÁXIMA (todas as categorias, exceto Desenvolvimento de Roteiro)
<b>1. CONSISTÊNCIA DO PROJETO</b>		
<b>1.1. EXEMPLARIDADE</b>	<p>Proposta capaz de ser reconhecida e/ou tomada como referencial em sua área:</p> <p>a) por seu conceito e conteúdo no que se refere à originalidade, singularidade e/ou autenticidade;  b) pelo conjunto do projeto e sua relevância no cenário artístico e cultural da cidade  c) por sua contribuição para o reconhecimento, difusão, valorização e a preservação da cultura no município de Belo Horizonte.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 7.5 pontos  Atende bem aos aspectos do critério – 7.6 a 14.9 pontos  Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 15 pontos</p>	<b>15</b>
<b>1.2. APRESENTAÇÃO DO PROJETO</b>	<p>Proposta que apresente:</p> <p>a) clareza;  b) objetividade;  c) suficiência das informações contidas nos formulários de inscrição, que deverão expressar de modo fundamentado o que se pretende realizar;  d) qualidade e legibilidade dos textos e imagens nos documentos apresentados, tanto na documentação cadastral quanto na documentação específica da categoria;  e) Suficiência das informações constantes nos anexos, incluindo a documentação específica de cada categoria.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 7.5 pontos  Atende bem aos aspectos do critério – 7.6 a 14.9 pontos  Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 15 pontos</p>	<b>15</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>30</b>
<b>2. EXEQUIBILIDADE</b>		
<b>2.1. CURRÍCULOS E FICHA TÉCNICA</b>	<p>Compatibilidade entre a formação, a experiência profissional do(a) proponente e a proposta apresentada e suficiência de comprovantes de experiência (clipping), face à planilha de custos e às estratégias de desenvolvimento e realização do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos  Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos  Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	<b>5</b>

	<p>Compatibilidade entre a formação e a experiência profissional da equipe e a proposta apresentada e Suficiência dos currículos e comprovantes de experiência (clipping), face à planilha de custos e às estratégias de desenvolvimento e realização do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto          Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos          Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos          Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>2.2. ORÇAMENTO</b>	<p>Detalhamento da planilha financeira e suficiência das informações e compatibilidade dos valores solicitados com o objeto proposto e com os preços praticados no mercado para compras e contratações de bens e/ou serviços.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto          Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 4.9 pontos          Atende bem aos aspectos do critério – 5 a 9.9 pontos          Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 10 pontos</p>	10
<b>2.3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO</b>	<p>Adequação dos prazos, coerência do cronograma, suficiência das informações relativas às etapas, compatibilidade com os objetivos e as estratégias do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto          Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos          Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos          Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>2.4. PLANO DE COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b>	<p>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los. Serão considerados qualidade e suficiência das seguintes informações:</p> <p>a) detalhamento do plano de comunicação e divulgação do projeto;          b) coerência do plano de comunicação e divulgação do projeto;          c) estratégias para atingir o público alvo.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto          Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos          Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos          Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>2.5. CAPACIDADE DE ARTICULAÇÃO E MOBILIZAÇÃO</b>	<p>Capacidade de articulação junto ao conjunto de agentes culturais, equipamentos, espaços e/ou entidades envolvidos no projeto, bem como mobilização de seu público de interesse para participação no projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto          Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos          Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos          Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>35</b>



3. IMPACTO CULTURAL E EFEITOS MULTIPLICADORES		
<b>3.1. FORMAÇÃO DE PÚBLICO E RETORNO SOCIAL</b>	<p>Formação de público e plateia, estratégias para atendimento e acesso do público aos projetos e perspectivas claras de retorno social à população.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto            Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos            Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos            Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
<b>3.2 DESCONCENTRAÇÃO DOS RECURSOS</b>	<p>Proponentes domiciliados(as)/sediados(as) nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:</p> <p>B2, B5, N1, N2, NE2, NO3, O2, O3, VN2 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (3 pontos);            B1, B3, B4, CS5, L4, N3, N4, NE1, NE3, NE5, O4, P4, VN3 (2,5 pontos);            CS3, L1, L3, NE4, NO1, NO2, NO4, P1, P2, P3, VN1 e VN4 (2 pontos);            CS2, CS4, L2, O1 e O5 (1,5 pontos);            CS1 (1 ponto).</p>	<p style="text-align: center;">3</p>
	<p>Diretor (ou função equivalente) domiciliados(as)/sediados(as) nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:</p> <p>B5, N2, NE2, NO3, O2, O3, VN2 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (2 pontos);            B1, B3, B4, CS5, L4, N1, N3, N4, NE1, NE3, NE5, O4, VN3 (1.5 pontos);            B2, CS3, L1, L3, NE4, NO1, NO2, NO4, P1, P2, P3, P4, VN1 e VN4 (1 ponto);            CS1, CS2, CS4, L2, O1 e O5 (0,5 pontos).</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<b>3.3 FORTALECIMENTO CULTURAL E ECONOMIA DA CULTURA</b>	<p>Considera a capacidade do projeto de divulgar nacionalmente e/ou internacionalmente a cidade de Belo Horizonte, disseminando a cultura produzida no município, fomentando a Economia Criativa.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto            Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos            Atende bem ao critério – 3 a 4.9 5 pontos            Atende integralmente ao critério. Para obter a pontuação máxima, no caso da categoria de Produção e Audiovisual Comunitário, considera-se: que Belo Horizonte seja a principal locação para filmagem/gravação; e, no caso da Categoria de Jogos Eletrônicos, considera-se como diferencial propostas que destaquem nos protótipos cenários ou outro elemento que remetam à Belo Horizonte – 6 pontos</p>	<p style="text-align: center;">6</p>

	<p>Considera a necessidade de fomento público, diante da dificuldade de captação de recursos incentivados, de patrocínio direto e/ou da dificuldade de viabilização econômica do projeto no mercado.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos Atende integralmente ao critério – 2 pontos</p>	<p>2</p>
	<p>Capacidade de contribuir com a economia da cultura, gerando trabalho e renda ao maior número possível de agentes culturais locais.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos Atende integralmente ao critério – 2 pontos</p>	<p>2</p>
<p><b>3.4. PROTAGONISMO</b></p>	<p><b>REPRESENTANTE DO PROJETO</b> Proponentes que se enquadrem nos quesitos com baixo índice de aprovação nos mecanismos de fomento. Este critério será analisado com base nas informações autodeclaradas no ato da inscrição, sendo que, no caso de Pessoas Jurídicas, a análise será realizada com base nas informações autodeclaradas para o representante legal cadastrado na plataforma MAPA CULTURAL BH. A pontuação abaixo será aplicada, cumulativamente, até o limite máximo de 2 pontos:</p> <p>a) mulheres – 1 ponto b) mães com filhos de 0 a 5 anos* – 1 ponto c) idosos – 1 ponto d) pessoa com deficiência (PcD) – 1 ponto e) pessoas negras – 1 ponto f) indígenas – 1 ponto g) ciganos – 1 ponto h) LGBT+ – 1 ponto *Para comprovação, a proponente deve enviar certidão de nascimento do(a) filho(a)</p>	<p>2</p>
	<p><b>EQUIPE</b> Participação na equipe de mulheres, negros, idosos, pessoa com deficiência (PcD), indígenas, ciganos ou LGBTs na equipe principal, com base nas informações prestadas no ato da inscrição.</p> <p>Entende-se como equipe principal nas produções audiovisuais, os integrantes que tenham relação direta com a execução do objeto principal do projeto, incluindo o(a) Proponente. Exemplos de funções: Roteirista, Diretor(a), Diretor(a) de Fotografia, Produtor(a) Executivo(a), Diretor(a) de Produção, Diretor(a) de Arte; Diretor(a) de Som; Diretor(a) de Pós-produção, Coordenador(a), ente outras.</p> <p>Não atende ao critério (não há participação dos grupos acima descritos na equipe do projeto) – 0 ponto Até 50% da equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos - 1 ponto Mais de 50% da equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos - 2 pontos</p>	<p>3</p>

	Mais de 60% equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos, incluindo o Diretor ou função equivalente (agente cultural que exerce a função principal do projeto) - 3 pontos  <i>* O(A) Proponente garante a total veracidade das informações prestadas na inscrição, sob pena de desclassificação / cancelamento do projeto, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal</i>	
<b>SUBTOTAL</b>		<b>25</b>
<b>4. ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO</b>		
<b>4.1. ACESSIBILIDADE</b>	Capacidade de o projeto prover acessibilidade, em conformidade com o Art. 14 do Edital  Não atende ao critério – 0 ponto Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende plenamente ao critério – 5 pontos	<b>5</b>
<b>4.2. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO</b>	Estratégias apresentadas para democratização do acesso, em conformidade com o Art. 15 do Edital  Não atende ao critério – 0 ponto Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende plenamente ao critério – 5 pontos	<b>5</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>10</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

§ 2º - Os projetos culturais inscritos nas categorias 4 – ROTEIRO e 6 - PESQUISA, receberão de 0 (zero) a 100 (cem) pontos assim distribuídos:

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA (Desenvolvimento de Roteiro e Pesquisa)</b>
<b>1. CONSISTÊNCIA DO PROJETO</b>		
<b>1.1. EXEMPLARIDADE</b>	Proposta capaz de ser reconhecida e/ou tomada como referencial em sua área:  a) por seu conceito e conteúdo no que se refere à originalidade, singularidade e/ou autenticidade; b) pelo conjunto do projeto e sua relevância no cenário artístico e cultural da cidade c) por sua contribuição para o reconhecimento, difusão, valorização e a preservação da cultura no município de Belo Horizonte.  Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 9.9 pontos Atende bem aos aspectos do critério – 10 a 19.9 pontos Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 20 pontos	<b>20</b>

<p><b>1.2. APRESENTAÇÃO DO PROJETO</b></p>	<p>Proposta que apresente:</p> <p>a) clareza;  b) objetividade;  c) suficiência das informações contidas nos formulários de inscrição, que deverão expressar de modo fundamentado o que se pretende realizar.  d) qualidade e legibilidade dos textos e imagens nos documentos apresentados, tanto na documentação cadastral quanto na documentação específica da categoria;  e) Suficiência das informações constantes nos anexos, incluindo a documentação específica de cada categoria.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 7.5 pontos  Atende bem aos aspectos do critério – 7.6 a 14.9 pontos  Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 15 pontos</p>	<p>15</p>
<p><b>SUBTOTAL</b></p>		<p>35</p>
<p><b>2. EXEQUIBILIDADE</b></p>		
<p><b>2.1. CURRÍCULOS E FICHA TÉCNICA</b></p>	<p>Compatibilidade entre a formação e a experiência profissional do(a) proponente e a proposta apresentada.  Suficiência de comprovantes de experiência (clipping), face à planilha de custos e às estratégias de desenvolvimento e realização do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 4.9 pontos  Atende bem ao critério – 5 a 9.9 pontos  Atende integralmente ao critério – 10 pontos</p>	<p>10</p>
	<p>Compatibilidade entre a formação e a experiência profissional da equipe e a proposta apresentada.  Suficiência dos currículos e comprovantes de experiência (clipping), face à planilha de custos e às estratégias de desenvolvimento e realização do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 4.9 pontos  Atende bem ao critério – 5 a 9.9 pontos  Atende integralmente ao critério – 10 pontos</p>	<p>10</p>
<p><b>2.2. ORÇAMENTO</b></p>	<p>Detalhamento da planilha financeira e suficiência das informações e compatibilidade dos valores solicitados com o objeto proposto e com os preços praticados no mercado para compras e contratações de bens e/ou serviços.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 4.9 pontos  Atende bem ao critério – 5 a 9.9 pontos  Atende integralmente ao critério – 10 pontos</p>	<p>10</p>
<p><b>2.3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO</b></p>	<p>Adequação dos prazos, coerência do cronograma, suficiência das informações relativas às etapas, compatibilidade com os objetivos e as estratégias do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto  Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos  Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos  Atende plenamente ao critério – 5 pontos</p>	<p>5</p>
<p><b>SUBTOTAL</b></p>		<p>35</p>

3. IMPACTO CULTURAL E EFEITOS MULTIPLICADORES		
<b>3.1. DESCONCENTRAÇÃO DOS RECURSOS</b>	<p>Proponentes domiciliados(as)/sediados(as) nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:</p> <p>B2, B5, N1, N2, NE2, NO3, O2, O3, VN2 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (3 pontos);            B1, B3, B4, CS5, L4, N3, N4, NE1, NE3, NE5, O4, P4, VN3 (2,5 pontos);            CS3, L1, L3, NE4, NO1, NO2, NO4, P1, P2, P3, VN1 e VN4 (2 pontos);            CS2, CS4, L2, O1 e O5 (1,5 pontos);            CS1 (1 ponto).</p>	<b>3</b>
	<p>Roteirista ou Pesquisador principal domiciliados(as)/sediados(as) nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:</p> <p>B5, N2, NE2, NO3, O2, O3, VN2 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (2 pontos);            B1, B3, B4, CS5, L4, N1, N3, N4, NE1, NE3, NE5, O4, VN3 (1,5 pontos);            B2, CS3, L1, L3, NE4, NO1, NO2, NO4, P1, P2, P3, P4, VN1 e VN4 (1 pontos);            CS1, CS2, CS4, L2, O1 e O5 (0,5 pontos).</p>	<b>2</b>
<b>3.2. FORTALECIMENTO CULTURAL E ECONOMIA DA CULTURA</b>	<p>Considera a capacidade do projeto de divulgar nacionalmente e/ou internacionalmente a cidade de Belo Horizonte, disseminando a cultura produzida no município, fomentando a Economia Criativa.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto            Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos            Atende bem ao critério – 3 a 5 pontos            Atende integralmente ao critério – 6 pontos</p>	<b>6</b>
	<p>Considera a necessidade de fomento público, diante da dificuldade de captação de recursos incentivados, de patrocínio direto e/ou da dificuldade de viabilização econômica do projeto no mercado.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto            Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos            Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos            Atende integralmente ao critério – 2 pontos</p>	<b>2</b>
	<p>Capacidade de contribuir com a economia da cultura, gerando trabalho e renda ao maior número possível de agentes culturais locais.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto            Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos            Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos            Atende integralmente ao critério – 2 pontos</p>	<b>2</b>

	<p><b>REPRESENTANTE DO PROJETO</b>          Proponentes que se enquadrem nos quesitos com baixo índice de aprovação nos mecanismos de fomento. Este critério será analisado com base nas informações autodeclaradas no ato da inscrição, sendo que, no caso de Pessoas Jurídicas, a análise será realizada com base nas informações autodeclaradas para o representante legal cadastrado na plataforma MAPA CULTURAL BH. A pontuação abaixo será aplicada, cumulativamente, até o limite máximo de 2 pontos:</p> <p>a) mulheres – 1 ponto          b) mães com filhos de 0 a 5 anos* – 1 ponto          c) idosos – 1 ponto          d) pessoa com deficiência (PcD) – 1 ponto          e) pessoas negras – 1 ponto          f) indígenas – 1 ponto          g) ciganos – 1 ponto          h) LGBTQ+ – 1 ponto          *Para comprovação, a proponente deve enviar certidão de nascimento do(a) filho(a)</p>	<p>2</p>
<p><b>3.3. PROTAGONISMO</b></p>	<p><b>EQUIPE</b>          Participação na equipe de mulheres, negros, idosos, pessoa com deficiência (PcD), indígenas, ciganos ou LGBTQs na equipe principal, com base nas informações prestadas no ato da inscrição.</p> <p>Entende-se como equipe principal nas produções audiovisuais, os integrantes que tenham relação direta com a execução do objeto principal do projeto, incluindo o(a) Proponente.          Exemplos de funções: Roteirista, Diretor(a), Diretor(a) de Fotografia, Produtor(a) Executivo(a), Diretor(a) de Produção, Diretor(a) de Arte; Diretor(a) de Som; Diretor(a) de Pós-produção, Coordenador(a), ente outras.</p> <p>Não atende ao critério (não há participação dos grupos acima descritos na equipe do projeto) – 0 ponto          Até 50% da equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos - 1 ponto          Mais de 50% da equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos - 2 pontos</p> <p>Mais de 60% equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos, incluindo o Diretor ou função equivalente (agente cultural que exerce a função principal do projeto) - 3 pontos</p> <p><i>* O(A) Proponente garante a total veracidade das informações prestadas na inscrição, sob pena de desclassificação / cancelamento do projeto, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal</i></p>	<p>3</p>
<p><b>SUBTOTAL</b></p>		<p><b>20</b></p>
<p><b>4. ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO</b></p>		
<p><b>4.1. ACESSIBILIDADE</b></p>	<p>Capacidade de o projeto prover acessibilidade, em conformidade com o Art. 14 do Edital</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto          Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos          Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos          Atende plenamente ao critério – 5 pontos</p>	<p>5</p>
<p><b>4.2. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO</b></p>	<p>Estratégias apresentadas para democratização do acesso, em conformidade com o Art. 15 do Edital</p>	

	Não atende ao critério – 0 ponto Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende plenamente ao critério – 5 pontos	5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>10</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

§ 3º - Os projetos culturais inscritos nas categorias 2 - DIFUSÃO, receberão de 0 (zero) a 100 (cem) pontos assim distribuídos:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		PONTUAÇÃO MÁXIMA (Difusão)
<b>1. CONSISTÊNCIA DO PROJETO</b>		
<b>1.1. EXEMPLARIDADE</b>	Proposta capaz de ser reconhecida e/ou tomada como referencial em sua área:  a) por seu conceito e conteúdo no que se refere à originalidade, singularidade e/ou autenticidade; b) pelo conjunto de atributos do projeto e sua relevância no cenário artístico e cultural da cidade c) por sua contribuição para o reconhecimento, difusão, valorização e a preservação da cultura no município de Belo Horizonte.  Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 7.5 pontos Atende bem aos aspectos do critério – 7.6 a 14.9 pontos Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 15 pontos	15
<b>1.2. APRESENTAÇÃO DO PROJETO</b>	Proposta que apresente:  a) clareza; b) objetividade; c) suficiência das informações contidas nos formulários de inscrição, que deverão expressar de modo fundamentado o que se pretende realizar.  Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável aos aspectos do critério – 0.1 a 7.5 pontos Atende bem aos aspectos do critério – 7.6 a 14.9 pontos Atende integralmente a todos os aspectos do critério – 15 pontos	15
<b>SUBTOTAL</b>		<b>30</b>
<b>2. EXEQUIBILIDADE</b>		
<b>2.1. CURRÍCULOS E FICHA TÉCNICA</b>	Compatibilidade entre a formação e a experiência profissional do(a) proponente e a proposta apresentada. Suficiência de comprovantes de experiência (clipping), face à planilha de custos e às estratégias de desenvolvimento e realização do projeto.  Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos	5

	Atende integralmente ao critério – 5 pontos	
	<p>Compatibilidade entre a formação e a experiência profissional da equipe e a proposta apresentada.</p> <p>Suficiência dos currículos e comprovantes de experiência (clipping), face à planilha de custos e às estratégias de desenvolvimento e realização do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>2.2. ORÇAMENTO</b>	<p>Detalhamento da planilha financeira e suficiência das informações e compatibilidade dos valores solicitados com o objeto proposto e com os preços praticados no mercado para compras e contratações de bens e/ou serviços.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 4.9 pontos Atende bem ao critério – 5 a 9.9 pontos Atende integralmente ao critério – 10 pontos</p>	10
<b>2.3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO</b>	<p>Adequação dos prazos, coerência do cronograma, suficiência das informações relativas às etapas, compatibilidade com os objetivos e as estratégias do projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende plenamente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>2.4. PLANO DE COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b>	<p>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los. Serão considerados qualidade e suficiência das seguintes informações:</p> <p>a) detalhamento do plano de comunicação e divulgação do projeto; b) coerência do plano de comunicação e divulgação do projeto; c) estratégias para atingir o público alvo.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 3.9 pontos Atende bem ao critério – 4 a 4.9 pontos Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>2.5. CAPACIDADE DE ARTICULAÇÃO E MOBILIZAÇÃO</b>	<p>Capacidade de articulação junto ao conjunto de agentes culturais, equipamentos, espaços e/ou entidades envolvidos no projeto, bem como mobilização de seu público de interesse para participação no projeto.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 3.9 pontos Atende bem ao critério – 4 a 4.9 pontos Atende integralmente ao critério – 5 pontos</p>	5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>35</b>



<b>3. IMPACTO CULTURAL E EFEITOS MULTIPLICADORES</b>		
<b>3.1. FORMAÇÃO DE PÚBLICO E RETORNO SOCIAL</b>	Formação de público e plateia, estratégias para atendimento e acesso do público aos projetos e perspectivas claras de retorno social à população.  Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende bem ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende integralmente ao critério – 5 pontos	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
<b>3.2. CAPACITAÇÃO TÉCNICA E/OU AÇÕES FORMATIVAS</b>	Qualificação, capacitação e aprimoramento artístico e técnico de agentes culturais, incluindo artistas, técnicos, produtores e entidades culturais. Neste critério, as ações podem ter foco no público atendido e/ou nos profissionais envolvidos no projeto.  Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos Atende integralmente ao critério – 2 pontos	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>
<b>3.3. DESCONCENTRAÇÃO DOS RECURSOS</b>	Proponentes domiciliados(as)/sediados(as) nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:  B5, N2, NE2, NO3, O2, O3, VN2 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (3 pontos); B1, B3, B4, CS5, L4, N1, N3, N4, NE1, NE3, NE5, O4, VN3 (2,5 pontos); B2, CS3, L1, L3, NE4, NO1, NO2, NO4, P1, P2, P3, P4, VN1 e VN4 (2 pontos); CS2, CS4, L2, O1 e O5 (1,5 pontos); CS1 (1 pontos).	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
	Curador, programador ou coordenador geral (ou função equivalente) domiciliados(as)/sediados(as) nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:  B1, B2, B3, B4, B5, CS3, CS5, L1, L3, L4, N1, N2, N3, N4, NE1, NE2, NE3, NO3, O2, O3, O4, P1, P3, P4, VN1, VN2, VN3, VN4 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (1 pontos); CS1, CS2, CS4, L2, NE4, NE5, NO1, NO2, NO4, P2, O1 e O5 (0,5 ponto);  Não residente em Belo Horizonte (0 ponto)	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>

<p><b>3.4. DESCENTRALIZAÇÃO DAS AÇÕES</b></p>	<p>Atividades/ações presenciais realizadas nas regionais e territórios de gestão compartilhada da cidade com baixo índice de participação histórica nos mecanismos municipais, sendo a pontuação distribuída da seguinte forma:</p> <p>B5, N2, NE2, NO3, O2, O3, VN2 e áreas de vulnerabilidade social em qualquer dos territórios (3 pontos); B1, B2, B3, B4, CS3, CS5, L1, L3, L4, N1, N3, N4, NE1, NE3, NE4, NE5, NO1, NO2, NO4, O4, P1, P2, P3, P4, VN1, VN3 e VN4 (2,5 pontos); CS1, CS2, CS4, L2, O1, O5 e projetos sem local específico de realização ou realizados de forma virtual (2 pontos).</p> <p>Projetos realizados fora de Belo Horizonte (1 ponto)</p> <p>* Atividades/ações que sejam realizadas em formato híbrido (presencial e virtual) serão pontuadas conforme a maior nota, desde que integrem o objeto central do projeto.</p>	<p>3</p>
<p><b>3.5.FORTEALECIMENTO CULTURAL E ECONOMIA DA CULTURA</b></p>	<p>Considera a capacidade do projeto de divulgar nacionalmente e/ou internacionalmente a cidade de Belo Horizonte, disseminando a cultura produzida no município e incentivando o turismo.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende bem ao critério – 3 a 3.9 pontos Atende integralmente ao critério – 4 pontos</p>	<p>4</p>
	<p>Considera a necessidade de fomento público, diante da dificuldade de captação de recursos incentivados, de patrocínio direto e/ou da dificuldade de viabilização econômica do projeto no mercado.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos Atende integralmente ao critério – 2 pontos</p>	<p>2</p>
	<p>Capacidade de contribuir com a economia da cultura, gerando trabalho e renda ao maior número possível de agentes culturais locais.</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto Atende de forma razoável ao critério – 0.1 a 0.9 pontos Atende bem ao critério – 1 a 1.9 pontos Atende integralmente ao critério – 2 pontos</p>	<p>2</p>

<b>3.6. PROTAGONISMO</b>	<p><b>REPRESENTANTE DO PROJETO</b>                  Proponentes que se enquadrem nos quesitos com baixo índice de aprovação nos mecanismos de fomento. Este critério será analisado com base nas informações autodeclaradas no ato da inscrição, sendo que, no caso de Pessoas Jurídicas, a análise será realizada com base nas informações autodeclaradas para o representante legal cadastrado na plataforma MAPA CULTURAL BH. A pontuação abaixo será aplicada, cumulativamente, até o limite máximo de 2 pontos:</p> <p>a) mulheres – 1 ponto                  b) mães com filhos de 0 a 5 anos* – 1 ponto                  c) idosos – 1 ponto                  d) pessoa com deficiência (PcD) – 1 ponto                  e) pessoas negras – 1 ponto                  f) indígenas – 1 ponto                  g) ciganos – 1 ponto                  h) LGBT+ – 1 ponto                  *Para comprovação, a proponente deve enviar certidão de nascimento do(a) filho(a)</p>	<b>2</b>
	<p><b>EQUIPE</b>                  Participação na equipe de mulheres, negros, idosos, pessoa com deficiência (PcD), indígenas, ciganos ou LGBTs na equipe principal, com base nas informações prestadas no ato da inscrição.</p> <p>Entende-se como equipe principal nas produções audiovisuais, os integrantes que tenham relação direta com a execução do objeto principal do projeto, incluindo o(a) Proponente.</p> <p>Exemplos de funções: Roteirista, Diretor(a), Diretor(a) de Fotografia, Produtor(a) Executivo(a), Diretor(a) de Produção, Diretor(a) de Arte; Diretor(a) de Som; Diretor(a) de Pós-produção, Coordenador(a), ente outras.</p> <p>Não atende ao critério (não há participação dos grupos acima descritos na equipe do projeto) – 0 ponto                  Até 50% da equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos - 1 ponto                  Mais de 50% da equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos - 2 pontos</p> <p>Mais de 60% equipe principal do projeto composta pelos grupos acima descritos, incluindo o Diretor ou função equivalente (agente cultural que exerce a função principal do projeto) - 3 pontos</p> <p><i>* O(A) Proponente garante a total veracidade das informações prestadas na inscrição, sob pena de desclassificação / cancelamento do projeto, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal</i></p>	<b>3</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>25</b>
<b>4. ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO</b>		
<b>4.1. ACESSIBILIDADE</b>	<p>Capacidade de o projeto prover acessibilidade, em conformidade com o Art. 14 do Edital</p> <p>Não atende ao critério – 0 ponto                  Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos                  Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos                  Atende plenamente ao critério – 5 pontos</p>	<b>5</b>

<b>4.2. DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO</b>	Estratégias apresentadas para democratização do acesso, em conformidade com o Art. 15 do Edital  Não atende ao critério – 0 ponto Atende parcialmente ao critério – 0.1 a 2.9 pontos Atende satisfatoriamente ao critério – 3 a 4.9 pontos Atende plenamente ao critério – 5 pontos	<b>5</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>10</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

§ 4º - Em conformidade com o disposto no § 1º do Art. 25, os projetos que apresentarem arquivos em formatos diferentes de PDF serão penalizados com a perda de 1 (um) ponto na pontuação final do projeto.

§ 5º - Em conformidade com o disposto no Item IV do § 1º do Art. 25, os projetos que não apresentarem DOSSIÊ COM DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS/CLIPPING de qualquer dos membros da equipe principal serão penalizados com a perda de 2 (dois) pontos na pontuação final do projeto.

§ 6º - Em conformidade com o disposto no Item IV do § 1º do Art. 25, nas letras a e b, os projetos que não respeitarem as regras e limites quanto ao DOSSIÊ COM DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS/CLIPPING serão penalizados com a perda de 1 (um) ponto na pontuação final do projeto.

§ 7º - Em conformidade com o disposto no Item V do § 1º do Art. 25, letra a, os projetos que não apresentarem as informações técnicas solicitadas pelo ANEXO I do Edital em ANEXO PRÓPRIO, serão penalizados com a perda, de acordo com a gravidade da ausência, da pontuação dos critério 1.2 (Apresentação).

§ 8º - Em conformidade com o disposto no Item V do § 1º do Art. 25, letra c, os projetos que envolverem atividades que se enquadrem em mais de uma das categorias relacionadas no ANEXO I e não apresentar a documentação completa relacionada a todas as categorias das quais se enquadra, serão penalizados com a perda, de acordo com a gravidade da ausência, da pontuação dos critério 1.2 (Apresentação).

§ 9º - Em conformidade com o disposto no § 3º do Art. 16, os projetos que previrem os custos de realização da PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA na Planilha Financeira serão penalizados com a perda de 3 (três) pontos na pontuação final do projeto.

§ 10º - Em conformidade com o disposto no Art. 17, os projetos que não apresentarem diferentes propostas para ACESSIBILIDADE, DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO serão penalizados com a perda de 5 (cinco) pontos na pontuação final do projeto.

§ 11º - Em conformidade com o disposto § 5º do Art. 25, os projetos que necessitem de cessão de direitos autorais, direitos de uso de imagem, propriedade intelectual e conexos, e que não apresentarem concessão ou anuência por parte do(s) autor(es) ou de quem detenha tais direitos, com a devida previsão para seu pagamento na Planilha Financeira ou a justificativa pela sua ausência, serão penalizados com a perda, de acordo com a gravidade da ausência, de 1 (UM) ponto no critério 2.5 (Capacidade de Articulação e Mobilização).

§ 12º - Para verificação dos indicadores de pontuação estabelecidos pelos critérios DESCONCENTRAÇÃO DOS RECURSOS E DESCENTRALIZAÇÃO DAS AÇÕES, deverá ser acessado o ANEXO III do Edital, que contém a relação de todos os bairros, regionais e territórios de gestão compartilhada do município.

§ 13 - É dever da Câmara de Fomento levar em consideração, durante o processo de análise dos projetos, o Plano Bianual de Financiamento à Cultura 2024-2025.

§ 14 - Para cumprimento do Art. 32 da Lei Municipal 11.010/2016 e visando a desconcentração dos recursos, fica definido o percentual de aprovação de, no mínimo, 3% (três por cento) dos recursos deste Edital, por regional do município.

§ 15 - Para cumprimento do disposto no parágrafo anterior será observada a disponibilidade orçamentária

de cada setor artístico cultural, conforme quadro de distribuição constante no Art. 13.

§ 16 - Caso não haja projetos suficientes para cumprimento do disposto no parágrafo 10, o recurso será distribuído entre as demais regionais, respeitando-se, sempre, o teto destinado à cada categoria, conforme Art. 13, e a ordem de classificação dos projetos.

§ 17 - Fica estabelecido que os projetos que receberem nota inferior a 70 (setenta) pontos serão reprovados.

§ 18 - Todos os projetos que receberem nota superior a 70 (setenta) pontos serão classificados. A aprovação, no entanto, estará condicionada ao montante financeiro destinado a cada categoria, conforme estabelecido pelo Art. 13, levando-se em consideração a pontuação atribuída aos demais projetos.

§ 19 - Serão efetivamente aprovados aqueles que obtiverem maior pontuação em seus setores diante do orçamento disponível, permanecendo os demais classificados como suplentes.

Art. 34 - A Câmara de Fomento fixará valores para cada projeto, respeitando os limites de financiamento estabelecidos pelo Edital, de forma a viabilizar sua exequibilidade.

§ 1º - A Câmara de Fomento procederá com análise técnica da Planilha Financeira, podendo indicar cortes parciais e/ou integrais nos itens de custo (rubricas), bem como apontar quaisquer outras restrições ou irregularidades.

§ 2º - Os cortes indicados no parágrafo anterior ficam limitados à 15% do valor total solicitado pelo Proponente à LMIC, salvo em casos onde os projetos contrariem o Art. 19.

§ 3º - Ao Proponente que tiver o seu projeto aprovado, será permitida, junto à primeira readequação do projeto, a apresentação de justificativa visando a manutenção de itens de custo (rubricas) eventualmente cortados pela Câmara de Fomento, por meio de parecer técnico devidamente fundamentado, sem que haja, em quaisquer hipóteses, mudança no valor total aprovado em favor do projeto cultural.

§ 4º - A apresentação de eventuais readequações deverá seguir o disposto no Art. 50.

## **XV . ANÁLISE DOS PROJETOS CULTURAIS:**

Art. 35 - A análise e o julgamento dos projetos ocorrerão no prazo estimado de ~~120 (cento e vinte)~~ de 60 (sessenta) dias, a contar do término do período de inscrições.

Parágrafo único: o prazo a que se refere o *caput* poderá ser prorrogado, a critério da Secretaria Municipal de Cultura, desde que devidamente motivado.

Art. 36 - O julgamento final da Câmara de Fomento será motivado pelos critérios estabelecidos no Art. 33.

Parágrafo único: é facultado à Câmara de Fomento realizar diligência destinada a esclarecer ou a complementar a instrução do processo, sendo vedada a inclusão de documentos que deveriam ser apresentados no ato da inscrição.

## **XV. RESULTADO PRELIMINAR:**

Art. 37 - O resultado preliminar, contendo a ordem de classificação dos projetos, será publicado no Diário Oficial do Município (DOM), sendo respeitada a ordem decrescente de pontuação.

§ 1º - Em caso de empate, prevalecerão as propostas que obtiverem maior pontuação do Critério 1 (Consistência do projeto), seguido, respectivamente, dos Critérios 2 (Exequibilidade), 3 (Impacto cultural e Efeitos multiplicadores) e 4 (Acessibilidade e Democratização).

§ 2º - Persistindo o empate, será considerada aprovada a proposta do(a) Proponente de maior idade.

§ 3º - Caso persista o empate, será considerada aprovada a proposta do(a) Proponente que não aprovou projetos nas últimas 5 edições do Edital LMIC BH nas Telas - Modalidade Fundo.

§ 3º - Caso persista o empate, mesmo se aplicando o disposto nos parágrafos 1º, 2º e 3º deste artigo, a escolha se dará mediante sorteio público pela Câmara de Fomento, sendo facultada a participação dos interessados.

#### **XVI. RECURSOS REFERENTES AO RESULTADO PRELIMINAR:**

Art. 38 - Os(as) Proponentes terão o prazo de 2 (dois) dias úteis, contados a partir da publicação do resultado preliminar dos projetos no Diário Oficial do Município (DOM), para solicitarem o parecer técnico de análise do seu projeto.

Art. 39 - Os(as) Proponentes terão o prazo de 3 (três) dias úteis, contados a partir do envio do parecer técnico pela Secretaria Municipal de Cultura, para apresentarem recurso alegando o que acharem de direito e levando-se em consideração o que foi apresentado no projeto analisado.

§ 1º - É vedada, na fase recursal, a inclusão de documentos e informações que deveriam ser apresentados no ato da inscrição.

§ 2º - os recursos serão analisados pela Câmara de Fomento e, no caso de indeferimento, poderão ser submetidos à Secretaria Municipal de Cultura para análise e decisão.

§ 3º - O resultado da etapa recursal será publicado no Diário Oficial do Município (DOM).

#### **XVII. RESULTADO FINAL E HOMOLOGAÇÃO:**

Art. 40 - Após recebidos e decididos eventuais recursos, o RESULTADO FINAL DO EDITAL com a relação dos projetos aprovados, bem como de todos os suplentes e reprovados em cada setor artístico-cultural, será homologado e publicado no Diário Oficial do Município (DOM), sendo respeitada a ordem decrescente de pontuação e os critérios de desempate previstos no §1º do Art. 37.

#### **XVIII. VERIFICAÇÃO JURÍDICA FISCAL E TRABALHISTA, EMISSÃO DO CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO E DO TERMO DE COMPROMISSO:**

Art. 41 - Após a homologação, a Secretaria Municipal de Cultura procederá com a análise da Documentação Cadastral enviada no ato da inscrição do projeto, vide Art. 26.

§ 1º - Caso a documentação esteja em conformidade com as regras do Edital e não incorrendo nas situações descritas no Art. 42, o CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO DO FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA será emitido e encaminhado para o endereço de correspondência eletrônico (e-mail) informado pelo(a) Proponente no ato da inscrição do projeto.

§ 2º - O parecer técnico definitivo do projeto cultural aprovado, emitido pela Câmara de Fomento, será enviado juntamente ao Certificado. Todos os apontamentos e eventuais restrições que constarem no parecer deverão ser levados em consideração durante a execução do projeto, inclusive em sua prestação de contas, sendo que eventuais alterações necessárias deverão ser sanadas obrigatoriamente junto à primeira readequação do projeto, em conformidade com a IN 060/2023.

§ 3º - Caso haja pendência documental, divergência ou inconsistência em qualquer dos documentos apresentados, a Secretaria Municipal de Cultura poderá emitir diligência ao(à) Empreendedor(a), quando for o caso, estabelecendo prazo máximo de 30 (trinta) dias para resolução das pendências e a respectiva emissão do Certificado.

Art. 42 - O Certificado de Participação NÃO SERÁ EMITIDO para Empreendedores(as) de projetos culturais que incorram nas situações abaixo discriminadas:

a) Empreendedor(a) que apresentar a Documentação Cadastral exigida com erros, inconsistências e/ou quaisquer problemas que impeçam a análise e que não apresente a resolução de eventuais pendências apontadas em virtude de diligência emitida pela Secretaria Municipal de Cultura, nos termos do Art. 41 (§

3º);

- b) Empreendedor(a) que, durante a verificação jurídica, fiscal e trabalhista, esteja inadimplente com qualquer dos editais oriundos da Política Municipal de Fomento à Cultura;
- c) Outros casos que contrariem o Edital, verificados durante a etapa de análise jurídica, fiscal e trabalhista.

Parágrafo único: ainda que avaliados e eventualmente aprovados, os projetos inscritos por Empreendedores(as) que se enquadrem em quaisquer impedimentos e/ou vedações do Edital, serão cancelados a qualquer momento, inclusive após a homologação do resultado.

Art. 43 - Após o recebimento do CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO DO FUNDO MUNICIPAL de Cultura, os(as) Empreendedores(as) de projetos aprovados estarão aptos a assinarem o TERMO DE COMPROMISSO mediante a apresentação dos seguintes documentos na forma e nos prazos a serem estabelecidos pela Instrução Normativa 060/2023:

I. PESSOA FÍSICA:

- a) Certidão Negativa de Débito Federal;
- b) Certidão Negativa de Débito Estadual;
- c) Certidão Negativa de Débito Municipal;
- d) Certidão Negativa de Débito Trabalhista;
- e) Comprovação de abertura de conta bancária exclusiva e específica para o projeto cultural;
- f) Comprovação de obtenção de recursos complementares, em conformidade com o Art. 18 (§ 3º), (quando for o caso);
- g) Carta(s) de anuência do(s) espaços, em conformidade com o Art. 25 (quando for o caso);

II. PESSOA JURÍDICA SEM FINS LUCRATIVOS:

- a) Inscrição no Sistema Único de Cadastro de Fornecedores (SUCAF) da Prefeitura de Belo Horizonte, que deverá ser renovada periodicamente;
- b) Alvará de Localização e Funcionamento, quando exigido pela legislação (o Decreto 17.245/2019 elenca as atividades dispensadas de alvará);
- c) Comprovação de abertura de conta bancária exclusiva e específica para o projeto cultural;
- d) Comprovação de obtenção de recursos complementares, em conformidade com o Art. 18 (§ 3º) (quando for o caso);
- e) Carta(s) de anuência do(s) espaços, em conformidade com o Art. 25 (quando for o caso);

Art. 44 - Caso o(a) Empreendedor(a) não apresente a documentação solicitada e/ou não compareça no período estabelecido pela Instrução Normativa 060/2023, perderá o direito de assinar o Termo de Compromisso.

Parágrafo único: a Secretaria Municipal de Cultura só poderá autorizar a assinatura após a data estabelecida no parágrafo anterior se o atraso for devidamente motivado e houver previsão orçamentária.

Art. 45 - A apresentação de declarações, informações ou quaisquer documentos irregulares ou falsos implicará na anulação da aprovação do projeto e de todos os atos dela decorrentes, em qualquer época, sem prejuízo das medidas e sanções administrativas e judiciais cabíveis.

Art. 46 - Em caso de anulação da aprovação ou cancelamento de projetos por quaisquer motivos, inclusive em virtude do descumprimento do rito estabelecido para a assinatura de Termo de Compromisso nos termos e nos prazos estabelecidos, **poderão** ser convocados os suplentes constantes na homologação do resultado, pela ordem de pontuação.

§ 1º - Os(as) Empreendedores(as) que tiverem a anulação da aprovação ou cancelamento de projetos serão notificados pela Secretaria Municipal de Cultura da decisão por meio de publicação no DOM (Diário Oficial do Município), estando assegurados o contraditório e a ampla defesa.

§ 2º - Após a homologação do resultado, é permitido, ao(à) Empreendedor(a) de projeto cultural aprovado, solicitação de cancelamento da aprovação, mediante apresentação de justificativa devidamente fundamentada, a ser apreciada pela Secretaria Municipal de Cultura.

§ 3º - A relação dos projetos suplentes convocados, conforme previsto no *caput*, também constará em publicação no DOM (Diário Oficial do Município), ocasião na qual será determinado o prazo para cumprimento dos ritos estabelecidos para assinatura do Termo de Compromisso.

§ 4º - Persistindo o empate, mesmo após aplicação dos critérios previstos no Art. 37 (§1º e §2º), a escolha se dará mediante sorteio pela Câmara de Fomento, sendo facultada a participação dos interessados.

§ 5º - A convocação dos projetos suplentes fica condicionada à disponibilidade orçamentária e aos prazos necessários para a viabilização de sua execução.

Art. 47 - O repasse dos recursos do Fundo Municipal de Cultura para o projeto selecionado estará condicionado à assinatura do Termo de Compromisso e à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como mera expectativa de direito do(a) Empreendedor(a).

Parágrafo único: o repasse dos recursos será efetivado no prazo estimado de 90 (noventa) dias, contados a partir da emissão e assinatura do Termo de Compromisso e estará condicionado à disponibilidade orçamentária e financeira, conforme disposto no *caput*, podendo ser prorrogada a critério da Secretaria Municipal de Cultura.

## **XIX. DISPOSIÇÕES FINAIS:**

Art. 48 - Todos(as) os(as) Empreendedores(as) de projetos aprovados serão convidados(as) a participar de AGENDA DE TREINAMENTO a ser realizada pela Secretaria Municipal de Cultura.

Art. 49 - A execução dos projetos deverá seguir a normatização estabelecida pela Instrução Normativa 060/2023, disponível no site oficial de atendimento da LMIC, bem como pelo Manual de Gestão do Fundo, a ser disponibilizado para os(as) Empreendedores(as).

§ 1º - A execução dos projetos, incluindo a apresentação da prestação de contas e o cumprimento da contrapartida sociocultural, deverá ocorrer no prazo de 24 (vinte e quatro) meses, contados da data de homologação do resultado final no Diário Oficial do Município (DOM).

§ 2º - Em regra, a prorrogação do período de execução do projeto não será permitida. Em casos excepcionais, desde que prévia e devidamente motivadas, tais solicitações poderão ser submetidas à apreciação da Câmara de Fomento após emissão de parecer favorável pela Secretaria Municipal de Cultura, sendo vedada a prorrogação de prazo por período superior ao prazo inicial estabelecido pelo §1º deste artigo.

§ 3º - Todos os projetos serão monitorados e acompanhados pela Secretaria Municipal de Cultura, pela Comissão de Acompanhamento dos Projetos e Ações Culturais, instituída por meio do Decreto Municipal 16.514/2016, e pela Câmara de Fomento, que deliberará sobre eventuais alterações.

§ 4º - Ao longo do período de execução dos projetos, é facultado à Secretaria Municipal de Cultura, à Comissão de Acompanhamento dos Projetos e Ações Culturais e/ou à Câmara de Fomento solicitarem emissão de relatórios e/ou quaisquer outras informações ou documentos, inclusive administrativos ou financeiros, tendo em vista a necessidade de acompanhamento e monitoramento das ações.

§ 5º - Por todo o período de execução do projeto, o(a) Empreendedor(a) deverá se manter adimplente com as fazendas Federal, Estadual, Municipal e com a justiça trabalhista, bem como com todos os editais oriundos da Política Municipal de Fomento à Cultura.

Art. 50 - Quaisquer alterações no projeto, sejam elas relacionadas às atividades, aos integrantes da equipe, ao locais de realização, ao prazo final de execução, à Planilha Financeira e/ou quaisquer outras mudanças necessárias, deverão ser realizadas por meio de READEQUAÇÃO, cujas solicitações deverão ser encaminhadas com, no mínimo, 30 (trinta) dias de antecedência do término do prazo de execução do projeto.

Parágrafo único: as regras referentes à quantidade de readequações, bem como todas as demais orientações e procedimentos, constam na IN 60/2023.

Art. 51 - Com o intuito de acompanhamento, promoção e difusão, 5% (cinco por cento) dos produtos e serviços resultantes do projeto cultural realizado deverão ser disponibilizados para a SMC, sendo que esse percentual não será considerado como contrapartida sociocultural do projeto.

§ 1º - Entende-se por serviços ou fazeres culturais, nesse caso, o acesso a quaisquer atividades realizadas



pelos projetos, tais como eventos, oficinas, seminários, congressos, espetáculos etc.

§ 2º - Caso haja ingressos, poderão ser solicitados 5% (cinco por cento) dos mesmos.

§ 3º - Caso não haja produção e distribuição de ingressos, poderão ser solicitadas 5% (cinco por cento) das vagas das atividades.

§ 4º - O percentual previsto no *caput* não se aplica aos casos de projetos que não possuam produtos, serviços ou fazeres mensuráveis nos termos do presente Artigo, em especial àqueles de natureza digital.

§ 5º As regras e demais orientações quanto à solicitação de produtos, ingressos e/ou vagas pela a Secretaria Municipal de Cultura, constam na IN 60/2023, devendo ser respeitados os prazos estabelecidos para entrega.

Art. 52 - No caso de projetos que prevejam a produção de obra audiovisual, deverá ser entregue, para salvaguarda, à Fundação Municipal de Cultura/Museu da Imagem e do Som 1 (um) DVD, HD externo, CD ou pen drive, com saída USB 3.0, compatível com sistema operacional Windows, contendo:

- a) Filme e/ou vídeo finalizado em resolução mínima FULLHD, som estéreo ou surround quando em 5.1 ou mais canais de áudio;
- b) Trailer de divulgação do filme com no mínimo 1 (um) e no máximo 2 (dois) minutos de duração, no mesmo formato do filme (alínea a);
- c) 5 (cinco) fotos still em alta resolução (mínimo de 4 megapixels ou 3840 x 2160 pixels), para a divulgação do projeto;
- d) Sinopse e ficha técnica contendo as seguintes informações: título, direção, país de produção, ano, duração, gênero, formato de vídeo, som, equipe técnica, entrevistados/elenco etc.

Parágrafo único: a entrega prevista no artigo é obrigatória e não se refere ao previsto no Art. 56.

Art. 53 - A Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Municipal de Cultura terão o direito de programar a obra audiovisual resultante dos projetos aprovados em seus equipamentos, projetos e ações, bem como em equipamentos e quaisquer plataformas de órgãos públicos e/ou privados parceiros, respeitando o período de carência de 30 (trinta) meses após a primeira exibição pública da obra, sem qualquer custo adicional de licenciamento ou aquisição.

Parágrafo único: Para fins deste edital, entende-se primeira exibição pública enquanto exibição de obra audiovisual em festivais, mostras, cineclubes, canais de TV, streaming, internet (youtube, vídeo, sites específicos, etc, ou no circuito comercial de salas de exibição.

Art. 54 - As orientações e regras referentes à comunicação e à divulgação dos projetos aprovados constam na Portaria SMC nº 018/2018 e suas alterações posteriores, disponibilizada no site oficial de atendimento da LMIC.

Parágrafo único: para todos os efeitos, fica determinada também a obrigatoriedade de aplicação de conjunto obrigatório de logomarcas do BH NAS TELAS – Programa de Desenvolvimento do Audiovisual de Belo Horizonte, conforme manual de aplicação disponível no site oficial de atendimento da LMIC.

Art. 55 - Toda a MOVIMENTAÇÃO FINANCEIRA relativa à execução dos projetos deverá ser realizada em conta bancária específica e exclusiva do projeto aberta instituição financeira pública ou privada regulada pelo BC (Banco Central), sob responsabilidade do(a) Empreendedor(a), devendo ser seguidas todas as regras e demais orientações constantes na IN 060/2023.

Parágrafo único: Sempre que solicitado, o(a) Empreendedor(a) deverá apresentar o extrato bancário da conta específica.

Art. 56 - Após a execução do projeto, todos(as) os(as) Empreendedores(as) deverão apresentar PRESTAÇÃO DE CONTAS, conforme orientações e procedimentos constantes na IN 60/2023, e no Manual de Gestão do Fundo.

§ 1º - Os recursos repassados ao projeto cultural são recursos públicos e os projetos estão sujeitos ao acompanhamento e à obrigatoriedade de entrega da prestação de contas, com avaliação dos critérios artísticos, técnicos, de fomento e financeiros.

§ 2º - A apresentação da prestação de contas deverá ocorrer dentro do prazo de execução do projeto, sob pena de aplicação das penalidades previstas na legislação e seus decretos.

§ 3º - Para fins de prestação de contas, somente serão aceitos comprovantes de despesas financeiras e/ou do cumprimento das ações previstas nos projetos emitidos após a data de assinatura do Termo de Compromisso.

§ 4º - Em caso de comprovação da continuidade da utilização dos materiais permanentes adquiridos, a guarda definitiva poderá ser solicitada pelo(a) Empreendedor(a) à Câmara de Fomento, que apreciará a pertinência e decidirá sobre a solicitação.

§ 5º - Na ocasião da prestação de contas, será exigida a comprovação da contrapartida sociocultural, bem como da adoção das medidas de acessibilidade e democratização do acesso propostas no ato da inscrição e/ou pactuadas posteriormente por meio de readequação, sob pena de aplicação das penalidades previstas na legislação e seus decretos.

§ 6º - A obra audiovisual que não resultar em produto/artefato físico deverá ser entregue na ocasião da apresentação da prestação de contas, em suportes a serem definidos no Manual de Gestão de Projetos Culturais, contendo versão final, integral e na maior qualidade, sem compressão ou cortes.

§ 7º - Na ocasião da prestação de contas, para além da entrega prevista da obra audiovisual para a Secretaria Municipal de Cultura para fins de prestação de contas, conforme o presente artigo, deverá ser apresentada declaração de depósito da obra no Museu de Imagem e Som vinculado a Fundação Municipal de Cultura, conforme estabelece Art. 52 do presente edital.

Art. 57 - Serão desclassificados ou cancelados, a qualquer momento, os projetos que apresentem quaisquer formas de preconceito e intolerância a:

- a) diversidade religiosa, racial, étnica, de gênero e de orientação sexual;
- b) demais formas de preconceitos estabelecidos no inciso IV do Art. 3º da Constituição Federal.

§ 1º - A análise de mérito relativa ao disposto no *caput* compete exclusivamente à Câmara de Fomento e será realizada mediante apreciação do Formulário de Inscrição e dos demais anexos apresentados, bem como quaisquer outros elementos apresentados ou identificados ao longo de sua execução.

§ 2º - Sob pena de desclassificação, garantidos o contraditório e a ampla defesa, os(as) Empreendedores(as) de projetos culturais firmarão declaração, nos termos do Art. 64 (parágrafo único), de que suas propostas não apresentam as formas de preconceito descritas no *caput*.

§ 3º - Em caso de cancelamento do projeto, será resguardado ao interessado o direito ao contraditório e à ampla defesa.

Art. 58 - O(A) Empreendedor(a) é o(a) único(a) responsável legal pelo projeto, não havendo em nenhuma hipótese transferência de responsabilidade para execução do projeto e sua prestação de contas.

§ 1º - É responsabilidade única do(a) Empreendedor(a) realizar o projeto cultural aprovado em conformidade com a proposta e o cronograma de execução, bem como com as modificações eventualmente aprovadas, incluindo todas as necessidades técnicas para produção e execução das atividades ou dos eventos relacionados ao projeto, bem como contratação de mão-de-obra e todos os demais serviços, equipamentos, licenciamentos e quaisquer outras contratações necessárias à viabilização do projeto.

§ 2º - A substituição de Empreendedor(a) do projeto **não será permitida**.

Art. 59 - Em qualquer fase da execução do projeto, caso sejam detectadas irregularidades, a Secretaria Municipal de Cultura e/ou a Câmara de Fomento, quando for o caso, poderão determinar, conforme a gravidade, a suspensão ou o cancelamento do projeto, adotando as demais medidas necessárias para, junto com os órgãos competentes, efetuar a apuração de responsabilidades com vistas ao ressarcimento dos prejuízos ao erário e a devolução dos recursos pelos responsáveis, sendo assegurada ampla defesa ao(à) Empreendedor(a).

Art. 60 - A concessão do benefício financeiro para os projetos aprovados configura mera expectativa de direito, podendo a administração pública municipal, de forma motivada, cancelar os repasses a qualquer momento.

Art. 61 - As demais regras e orientações referentes à execução do projeto, no que diz respeito à prestação de contas e à execução orçamentária, constam na IN 60/2023 e no Manual de Gestão do Fundo, sendo obrigatório o cumprimento da normatização estabelecida, sem prejuízo das determinações legais aplicáveis às ações inerentes ao projeto.

Art. 62 - Os esclarecimentos referentes ao presente Edital deverão ser solicitados pelo canal de dúvidas e atendimento no site [pbh.gov.br/bhnastelas2024](http://pbh.gov.br/bhnastelas2024), em seção específica destinada ao Edital BH NAS TELAS 2024 – Modalidade Fundo, com até 5 (cinco) dias de antecedência do encerramento das inscrições.

Art. 63 - A execução das propostas selecionadas deve observar as diretrizes sanitárias vigentes ao tempo da apresentação, sujeitando-se, se for o caso, à readequação ou suspensão por tempo indeterminado, diante de eventual necessidade de isolamento social.

Art. 64 - O ato de inscrição implica em plena aceitação das normas constantes neste Edital.

Parágrafo único: como condição para a confirmação da inscrição, o(a) Proponente deverá apresentar, junto ao Formulário de Inscrição, a declaração obrigatória, conforme ANEXO VI, atestando domicílio/sede em Belo Horizonte e garantindo que não está inadimplente com qualquer dos editais oriundos da Política Municipal de Fomento à Cultura, que conhece e está de acordo com todas as normas e critérios estabelecidos pelo Edital, que não se enquadra nos impedimentos, que os terceiros descritos na equipe têm ciência de que os seus currículos constam no projeto e que o projeto não possui quaisquer formas de preconceito e intolerância à diversidade religiosa, racial, étnica, de gênero e de orientação sexual, bem como às demais formas de preconceitos estabelecidos no inciso IV do Art. 3º da Constituição Federal, garantindo a total veracidade das informações prestadas e demais documentações inseridas juntamente ao projeto, sob pena de responsabilidade civil e criminal.

Art. 65 - Fica estabelecido o prazo de 5 (cinco) dias úteis para impugnação do Edital, contados a partir da data de publicação no Diário Oficial do Município (DOM), devendo a mesma ser apresentada por meio do canal de dúvidas e atendimento no site [pbh.gov.br/bhnastelas2024](http://pbh.gov.br/bhnastelas2024), em seção específica destinada ao Edital BH NAS TELAS 2024 – Modalidade Fundo.

Art. 66 - Os casos omissos relativos ao Edital serão decididos pelo órgão gestor de cultura do município ou, naquilo que competir à Câmara de Fomento à Cultura Municipal, por seu Presidente, hipótese que deverá ser submetido à apreciação da Câmara de Fomento à Cultura Municipal, em concordância com o Decreto Municipal 16.514/2016.

Art. 67 - A eventual revogação do Edital, por motivo de interesse público, ou sua anulação, no todo ou em parte, não implica direito à indenização ou reclamação de qualquer natureza.

Belo Horizonte, 15 de maio de 2024

*Eliane Parreiras*

**Secretária Municipal de Cultura**

**RELAÇÃO DE ANEXOS:**

**ANEXO I:** DOCUMENTOS E DEMAIS INFORMAÇÕES TÉCNICAS DA PROPOSTA

**ANEXO II:** EQUIPAMENTOS PÚBLICOS VINCULADOS À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

**ANEXO III:** RELAÇÃO DE BAIRROS, REGIONAL E TERRITÓRIOS DE GESTÃO COMPARTILHADA

**ANEXO IV:** MODELO DE DECLARAÇÃO DE CO-RESIDÊNCIA

**ANEXO V:** MODELO DE AUTODECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA

**ANEXO VI:** MODELO DE DECLARAÇÃO OBRIGATÓRIA

**ANEXO VII:** MINUTA DO TERMO DE COMPROMISSO

**ANEXO VIII:** CONCEITOS UTILIZADOS PELO EDITAL