**ANEXO I**

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS**

**OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

1. Projetos que visem a realização de Mostra e Festival deverão também:

a) enviar proposta de programação;

b) enviar a metodologia de processo curatorial e/ou de composição da programação, nos casos em que não estiver pré-definida;

c) enviar minuta do regulamento/edital ou as diretrizes gerais que nortearão a seleção, quando for o caso;

d) listar neste formulário, obrigatoriamente, os integrantes que irão desempenhar as funções de Direção Artística e Direção de Produção, bem como enviar seus currículos;

2. Proponentes Pessoa Física Individual e MEI não poderão apresentar propostas de Mostra e Festival, dada a natureza coletiva destes segmentos.

|  |
| --- |
| **CATEGORIA** |
| [ ]  Artes Cênicas | [ ]  Música | [ ]  Outras Linguagens Artísticas. Especifique: |
| **SEGMENTO** |
| [ ]  Apresentação Artística | [ ]  Mostra | [ ]  Festival |

|  |
| --- |
| **PERFIL DO PÚBLICO** |
| [ ]  Público Adulto | [ ]  Público Infantil |

|  |
| --- |
| **A PROPOSTA É UMA ESTREIA?** |
| [ ]  Sim | [ ]  Não |

|  |
| --- |
| **TÍTULO DA PROPOSTA:**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA:**  | **DURAÇÃO:**  |

|  |
| --- |
| **LINK DO VÍDEO DA APRESENTAÇÃO***(apenas para o segmento apresentação artística)* |
| **LINK:** |
| **SENHA (SE FOR O CASO):** |
| **LINK:** |
| **SENHA (SE FOR O CASO):** |
| **LINK:** |
| **SENHA (SE FOR O CASO):** |

|  |
| --- |
| **TEATRO CONTEMPLADO** |
| [ ]  Francisco Nunes | [ ]  Marília | [ ]  Raul Belém Machado |

|  |
| --- |
| **PERÍODO DE OCUPAÇÃO**(Preencha os campos abaixo com sua sugestão de ocupação. Consulte o DOM para saber o período disponível. Caso as datas escolhidas não possam ser atendidas, outras serão oferecidas) |
| **1º OPÇÃO** |
|   **/****/** |   **/  /** |   **/  /** |   **/  /** |   **/  /** |
| **2º OPÇÃO** |
|   **/  /** |   **/  /** |   **/  /** |   **/  /** |   **/  /** |

**SINOPSE DO PROJETO –** Máximo 5 linhas

|  |
| --- |
|       |

**EQUIPE PROFISSIONAL DO PROJETO**

(RELACIONE A EQUIPE DO PROJETO. PARA CADA INTEGRANTE É OBRIGATÓRIO O ENVIO DO CURRÍCULO)

**1.**

|  |
| --- |
| **NOME:**  |
| **FUNÇÃO:**  |

**2.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**3.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**4.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**5.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**6.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**7.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**8.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**9.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**10.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**11.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**12.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**13.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**14.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**15.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**16.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**17.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**18.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**19.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**20.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**21.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**22.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**23.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**24.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**25.**

|  |
| --- |
| **NOME:** |
| **FUNÇÃO:** |

**APRESENTAÇÃO – CONSISTÊNCIA E OBJETIVIDADE DA PROPOSTA**

(Faça uma síntese do projeto, indicando seu conteúdo técnico e artístico)

|  |
| --- |
|  |

**JUSTIFICATIVA – RELEVÂNCIA CONCEITUAL E TEMÁTICA DA PROPOSTA**

(Disserte sobre os aspectos que justifiquem a seleção da proposta, como a contundência dos conceitos utilizados, a aderência aos temas e questões da contemporaneidade, seu impacto cultural, o histórico do grupo e/ou do artista, o reconhecimento de público e de crítica especializada)

|  |
| --- |
|  |