

SETOR

II. AUDIOVISUAL

INFORMAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A)

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

Luiz Guilherme de Sousa Lima Pádua (Guigo Pádua)

SETOR DE CANDIDATURA

Audiovisual

RESUMO DO CURRÍCULO

GUIGO PÁDUA

- Graduado como editor / montador pela Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños - Cuba (EICTV – Cuba) em 1991.
- Coordenador-Geral de Incentivo e Fomento às Atividades Audiovisuais da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, de fev/2014 a nov/2015.
- Coordenador da Cátedra de Direção da Escuela Internacional de Cine y TV EICTV (Cuba) – set/2007 a dez/2008.
- Funcionário do Centro de Referência Audiovisual (CRAV) da SMC / PBH, responsável pela área de acervo e cinema, de abr/1999 a ago/2007, sendo Coordenador de Acervo de jan/2003 a mar/ 2005 e Assessor Especial de abr/2005 a ago/2007
- Coordenador dos exames de seleção de alunos brasileiros para a EICTV, a partir de 1998.
- Professor de Teoria da Montagem, desde 2003, de Técnica e Linguagem Cinematográfica, desde 2011 e de Prática de Documentário, desde 2016 - Escola Livre de Cinema, em BH e em diversos cursos e oficinas.
- Editor, diretor, roteirista, produtor, continuista, assistente de direção em diversas obras audiovisuais.
- Jurado em diversas mostras, concursos, editais e festivais do setor audiovisual.
- Membro da CFCM, desde 2019.

PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

- "Ciano" de Rodrigo Brandão – Ficção – 10 minutos – cor – HD – 2013 - Montador
- "Divina Tragédia", de Hugo César Paiva – Ficção – 13 minutos – cor – HD – 2013 - Montador
- "AMOC", de Jonatas Baptista – Ficção – 9 minutos – cor – HD – 2012 - Montador
- "Kareem Abdul-Jabbah" de Cláudio Costa Val – Ficção – 14 minutos – cor – HD – 2013 - Montador
- "Marquise" de Cláudio Constantino e Guigo Pádua – Documentário – 6 minutos – cor – Mini DV - 2005 - Codiretor
- "Demokratios" – Documentário – 5 minutos – cor – Mini-DV – 2005 – Coordenador
- "Mil Sons Geniais" de Paulo Vilara, para o I DOC TV – Documentário – 55 minutos – cor – DVCam – 2004 – Editor
- "Uma Segunda Chance" de Cláudio Costa Val – Ficção – 17 minutos – cor – Mini-DV– 2002 - Continuista e montador
- "A Bailarina" de Carlos Canela – Ficção – 22 minutos – cor – 35 mm – 2001 - Montador
- "Cindy & Candy" de Ronaldo Nascimento – Animação – 3 minutos – cor – Beta – 1995 - Assistente de direção
- "A Doida" de Sílvia Godinho – Ficção – 6 minutos – cor – 16 mm – 1994 – Montador
- "Historieta" – Ficção – 4 minutos – cor – 16 mm – 1990 – Diretor, roteirista e montador
- "Estalactitas y Estalagmitas" – Documentário – 13 minutos – cor – U-Matic – 1989 – Diretor e roteirista
- Diretor, assistente de direção, roteirista, produtor, montador/editor, fotógrafo, câmera, diretor de som, assistente geral e ator em 19 trabalhos em U-Matic, 16 mm e 35 mm – EICTV – Cuba – 1988 a 1991

REALIZAÇÃO DE MOSTRAS E FESTIVAIS

- 3ª Mostra Curta Minas, – 27 de Outubro a 2 de Novembro de 2003 - Coordenador
- 2ª Mostra Curta Minas, Belo Horizonte - Novembro de 2001 - Coordenador
- Mostra Internacional de Cinema – América Latina, em Belo Horizonte, de 07 a 12 de Novembro de 2000 - Coordenador de Programação
- 2º Panorama Mundial do Cinema Independente - Belo Horizonte – Novembro de 1999 - Co-Diretor
- 1ª Mostra Curta Minas, no Cine Humberto Mauro, entre 26 de Julho e 1º de Agosto de 1999 - Coordenador
- Panorama Mundial do Cinema Independente - Belo Horizonte - 24 a 30 de Julho de 1998 - Co-Diretor de Eventos

INFORMAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A)

RESUMO DO CURRÍCULO (CONTINUAÇÃO)

PARTICIPAÇÃO EM ENTIDADES E INSTÂNCIAS REPRESENTATIVAS

- Representante do setor audiovisual no Conselho Nacional de Política Cultural, de março de 2010 a abril de 2012.

Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-Metragistas (ABD)

- Presidente – de agosto de 2005 a agosto de 2007
- Vice-presidente – agosto de 2003 a agosto de 2005
- Conselheiro – agosto de 2001 a agosto de 2003

Associação Curta Minas / ABD-MG

- Conselho Fiscal – abril de 2005 a abril de 2006 e abril de 2009 a abril de 2011
- Vice-presidente – abril de 2002 a abril de 2004 e de abril de 2011 a fevereiro de 2014
- Presidente – janeiro de 1999 a abril de 2001
- Fundador, em 12 de janeiro de 1999

Outras entidades

- Vice-presidente do Congresso Brasileiro de Cinema – de janeiro de 2009 a janeiro de 2011
- Membro do Conselho Consultivo do Congresso Brasileiro de Cinema – Dezembro de 2003 a dezembro de 2005
- Fundador do Fórum Mineiro Audiovisual – Março de 2002
- Fundador (1997) e Secretário Geral (1998/1999) da Associação BH Cine
- Representante pela Associação Curta Minas / ABD-MG na Assembléia Geral Extraordinária do Congresso Brasileiro de Cinema – Brasília, Fevereiro de 2003.
- Representante da Associação Curta Minas / ABD-MG no 4º Congresso Brasileiro de Cinema – Rio de Janeiro, Novembro de 2001

LINK PARA VÍDEO DE APRESENTAÇÃO

<https://youtu.be/9cUbYxn8T9I>

CURRÍCULO PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A) - CFCM

NOME DO(A) CANDIDATO(A) – ACEITO NOME SOCIAL

Luiz Guilherme de Sousa Lima Pádua

SETOR DE CANDIDATURA

Audiovisual

FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- Graduado em Publicidade e Propaganda pelo Departamento de Comunicação Social da UFMG em 1994.
- Graduado como editor / montador pela Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños - Cuba (EICTV – Cuba) em 1991.
- Curso de atuação, direção teatral e dramaturgia – Gesto – Grupo e Escola de Teatro Objetivo em 1986.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Professor da Escola Livre de Cinema, em Belo Horizonte, desde 2003, lecionando as seguintes matérias: Teoria da Montagem; Técnica e Linguagem Cinematográfica; e Prática de Documentário.
- Coordenador dos exames de seleção de alunos brasileiros para a EICTV, a partir de 1998.
- Professor em diversos cursos e oficinas, desde 2003.
- Coordenador Geral de Incentivo e Fomento às Atividades Audiovisuais da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura – de maio de 2014 a novembro de 2015.
- Chefe de Gabinete da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura – de fevereiro a maio de 2014.
- Coordenador docente do Lugar de Cinema, em Belo Horizonte – de setembro de 2012 a abril de 2013.
- Curador do Projeto Cine Aberto, da Contato, Centro de Referencia da Juventude – 2010.
- Coordenador da Cátedra de Direção da Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños - Cuba (EICTV – Cuba) – Setembro de 2007 a Dezembro de 2008.
- Funcionário do Centro de Referência Audiovisual (CRAV) da SMC / PBH, responsável pela área de acervo e cinema, de Abril / 99 a Agosto / 2007, sendo Coordenador de Acervo de Janeiro de 2003 a Março de 2005 e Assessor Especial de Abril de 2005 a Agosto de 2007
- Realizador das 3 edições da Mostra Curta Minas em 1999, 2000 e 2003.
- Realizador do Panorama Mundial Independente, mostra de cinema, nas suas duas edições, em 1998 (Espanha), 1999 (França) e 2000 (América Latina).
- Diretor, assistente de direção, roteirista, produtor, montador/editor em diversas obras audiovisuais.
- Tradutor e professor de espanhol (DELE Nível Superior), desde 2007.

CURADORIAS, JÚRIS E COMISSÕES DE SELEÇÃO

- Edital GDF/FAC Produção de obra cinematográfica, com finalização – Brasília – novembro e dezembro de 2018.
- Edital SAV/MINC/FSA nº 02 de Desenvolvimento de Roteiros Cinematográficos – Novos Roteiristas – outubro de 2017.
- Seleção de Propostas de Desenvolvimento de Projetos de Obras Audiovisuais de Longa-Metragem para Cinema e Séries para Televisão de Minas Gerais – CODEMIG / SEC-MG – fevereiro a abril de 2017.
- Edital SAV/MINC/FSA nº 01 de Produção de Longas Metragens de Baixo Orçamento – dezembro de 2016 a maio de 2017.
- Edital de Documentários da CPLP – dezembro de 2015 a janeiro de 2016.
- Edital de Produção de Longas Metragens de Baixo Orçamento da SAV / MinC – maio a julho de 2013

DECLARO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA PRESTADAS SÃO VERDADEIRAS E DE MINHA INTEIRA RESPONSABILIDADE. AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DESTE ANEXO PARA FINS DE CONSULTA PÚBLICA NO PROCESSO DE ELEIÇÃO DOS MEMBROS REPRESENTANTES DO SETOR CULTURAL NA CÂMARA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE – CFCM.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)

- 1º Araxá Cine Festival – Mostra Curta Minas – Araxá – 10 a 16 de setembro de 2012 - curador
 - Edital de Produção de Curtas Metragens da SAV / MinC – maio a julho de 2012
 - Edital de Seleção de Curtas-Metragens do Irdeb – Bahia – agosto de 2010
 - Edital de Produção de Curtas Metragens da SAV / MinC – julho a setembro de 2010
 - Membro da Comissão de Seleção do Edital Estadual de Curta Metragens da FUNDARPE – Pernambuco – maio e junho de 2010
 - Membro da Comissão de Análise Técnica de Projetos da Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, de setembro de 2009 a novembro de 2011
 - 3º Perro Loco – Festival de Cinema Universitário Latino-Americano – Goiânia/GO – 25 a 30 de agosto de 2009
 - Mostra ABD-GO no XI FICA – Goiás/GO – 17 a 20 de junho de 2009
 - Festival Tudo Sobre Mulheres – Chapada dos Guimarães/MT – Júri Oficial – Dezembro de 2008
 - 10º Cine-PE – Festival do Audiovisual – Comissão de Seleção de Curta-Metragens – Recife – Fevereiro de 2007
 - Edital de Produção de Curtas Metragens de Ficção, Documentário e Experimental da SAV / MinC – Dezembro de 2006
 - Prêmio Estímulo de São Paulo – Novembro de 2006
 - Mostra de Vídeo Amador e Universitário – Instituto 14 Bis – Guaxupé e São Sebastião do Paraíso – 09 a 14 de outubro de 2006
 - Documenta Brasil – Concurso de Documentários produzido pela ABPITV para o SBT – São Paulo – Julho de 2006
 - 10º FAM – Festival Florianópolis Audiovisual Mercosul – Júri de Curta-Metragens – Florianópolis – 2 a 9 de junho de 2006
 - 2º Revelando os Brasis – maio de 2006
 - Prêmio Telemig Celular Curta o Minuto – março de 2006
 - 2º Amazonas Film Festival – Júri de Curta-Metragens Nacionais – Manaus – 04 a 08 de novembro de 2005
 - 5ª Goiânia Mostra Curtas – Júri Curta Mostra Brasil – 11 a 16 de outubro de 2005
 - Mostra Internacional do VII Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte – Júri Internacional – 21 a 31 de Julho de 2005
 - DOCTV II, designado pela Associação Curta Minas / ABD-MG – setembro de 2004
 - 4º Curta-SE – Festival Luso-brasileiro de Curtas Metragens de Sergipe – Júri de 16 mm – 12 a 17 de maio de 2004
 - Edital de Produção de Curtas Metragens da SAV / MinC – Dezembro de 2003

CURSOS, PALESTRAS, DEBATES E OFICINAS

Professor / Palestrante / Debatedor / Mediador

- Oficina “Introdução à Montagem Audiovisual” – 13º CineOP – Ouro Preto – 14 a 16 de junho de 2018 – professor
- Debate “O Mercado de Documentários: Editais, Financiamento, Comercialização e Distribuição” - Feira MAX – Belo Horizonte - 2 de junho de 2016 - moderador
- Debate como representante da SAV no Festival Imagem dos Povos, em Belo Horizonte – novembro de 2014 – debatedor

DECLARO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA PRESTADAS SÃO VERDADEIRAS E DE MINHA INTEIRA RESPONSABILIDADE. AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DESTE ANEXO PARA FINS DE CONSULTA PÚBLICA NO PROCESSO DE ELEIÇÃO DOS MEMBROS REPRESENTANTES DO SETOR CULTURAL NA CÂMARA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE – CFCM.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)

- Mostra Curta Regional, oficinas realizadas pela Ass. Curta Minas – Centro Cultural Venda Nova – Belo Horizonte – novembro de 2012 – professor Mostra Curta Regional, oficinas realizadas pela Ass. Curta Minas – Centro Cultural São Bernardo – Belo Horizonte – outubro de 2012 – professor
- Seminário Mercado Audiovisual – 14º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte – 18 e 19 de setembro de 2012 – organizador
- Debate “Panorama e Fomento do Audiovisual Mineiro” - 1º Araxá Cine Festival – Araxá – 13 de setembro de 2012 – debatedor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual e Cineclubismo, para o Instituto 14 Bis – Juruáia – 9 e 10 de abril de 2012 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual Através da Fotonovela, para o Instituto 14 Bis – Aceburgo – 11 e 12 de abril de 2012 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual e Cineclubismo, para o Instituto 14 Bis – Guaranésia – 13 e 14 de abril de 2012 – professor
- Oficina de Teoria da Montagem, para o Instituto 14 Bis – Guaxupé – 8 e 9 de março de 2012 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual Através da Fotonovela, para o Instituto 14 Bis – Guaxupé – 10 e 11 de março de 2012 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual e Cineclubismo para a Secretaria do Estado da Cultura – Itaobim / MG – 28 a 31 de outubro de 2010 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual e Cineclubismo para a Secretaria do Estado da Cultura – Malacacheta / MG – 14 a 17 de outubro de 2010 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual através da Fotonovela – Colégio Mangabeiras – Belo Horizonte – 22 de junho de 2010 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual através da Fotonovela – Parque das Mangabeiras – Belo Horizonte – 12 de outubro de 2010 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual e Cineclubismo para a Secretaria do Estado da Cultura – Araçuaí / MG – 04 a 07 de fevereiro de 2010 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual e Cineclubismo para a Secretaria do Estado da Cultura – Alfenas / MG – 10 a 13 de dezembro de 2009 – professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual – FestCine Goiânia 2009 – Goiânia / GO – 29 a 30 de setembro de 2009 - professor
- Minicurso “EICTV – Escuela de Todos los Mundos”, no 3º Perro Loco – Festival de Cinema Universitário Latino-Americano – Goiânia / GO – 25 a 30 de agosto de 2009 - professor
- Oficina de Introdução à Linguagem Audiovisual – 6º Empório SEBRAE FICA de Cinema e Vídeo – Goiás / GO - 19 e 20 de junho de 2009
- Palestra “EICTV” – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Campo Grande – 5 de Março de 2009
- Palestra “O Audiovisual Brasileiro Hoje” – Faculdade Maurício de Nassau – Recife – 26 de Abril de 2007
- Debate “Montagem” – Curta Circuito – Belo Horizonte – 25 de setembro de 2006 - mediador
- Debate Políticas Públicas para o Audiovisual em Minas e no Brasil – 9ª Mostra de Cinema de Tiradentes – 24 de Janeiro de 2006 - Mediador
- Debate sobre o DocTV - 2º Amazonas Film Festival – Manaus – 06 de novembro de 2005
- Palestra sobre DOCTV – 1º Festival Macapá de Cinema e Vídeo – 28 de outubro de 2005
- Debate sobre política cinematográfica – 1º Festival Macapá de Cinema e Vídeo – 26 de outubro de 2005
- Mediador da Mesa Fomento, Incentivo e Memória – BHIS / RECINE – Produção do CRAV e Arquivo Nacional – Belo Horizonte – 1º de outubro de 2005

DECLARO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA PRESTADAS SÃO VERDADEIRAS E DE MINHA INTEIRA RESPONSABILIDADE. AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DESTE ANEXO PARA FINS DE CONSULTA PÚBLICA NO PROCESSO DE ELEIÇÃO DOS MEMBROS REPRESENTANTES DO SETOR CULTURAL NA CÂMARA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE – CFCM.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)

- Oficina de vídeo digital, durante o I CINEPORT, com a realização do vídeo "Demokratios" (Documentário – 5 minutos – cor – Mini-DV – 2005) – Cataguases / MG – 06 a 11 de julho de 2005. – Coordenador / professor
- Debate Comunicação e Mercado, na UNA – Centro Universitário – Belo Horizonte – 10 de Fevereiro de 2005. debate Comunicação e Mercado, na UNA – Centro Universitário – Belo Horizonte – 10 de Fevereiro de 2005. – Debatedor
- 7ª Semana Presencial do Veredas – Formação Superior de Professores da Faculdade de Educação da UEMG, com o tema Utilização do Audiovisual no Ensino Fundamental e Médio – Belo Horizonte – 5 de Janeiro de 2005 – Palestrante
- Debate do dia 8 – "Políticas de Acervo: o Acesso da Produção Cinematográfica e Videográfica nas Escolas", durante o Seminário Cinema e Educação, promovido pela SMC / CRAV e EBA / UFMG,– 5 a 8 de outubro de 2004 - Mediador
- Debate "Liberdade e Cotidiano nas Telas do Sul" – Mostra de Cinema Argentino Contemporâneo – Belo Horizonte – 3 a 7 de maio de 2004 - Debatedor
- Palestra "Cinema Brasileiro Hoje: Desafios e Perspectivas", para alunos do curso de Comunicação Social da UFMG no dia 15/12/2003 – Palestrante
- Cine Documenta – Festival Nacional de Cinema Documentário de Ipatinga –15 e 16 de Maio de 2003 - Debatedor
- 1ª Semana de Comunicação da Unileste – Coronel Fabriciano/MG – Maio de 2002 - Debatedor
- Palestra "Montagem Cinematográfica" – Oficina de Realização Cinematográfica – CRAV – Fevereiro de 2002 - Professor.

PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

- Coordenador / consultor de vários projetos de alunos da Escola Livre de Cinema
- "Kareem Abdul-Jabbah" de Cláudio Costa Val - Ficção – 14 minutos – cor – HD – 2014 - Montador
- "Ciano" de Rodrigo Brandão – Ficção – 10 minutos – cor – HD – 2013 - Montador
- "Divina Tragédia", de Hugo César Paiva - Ficção – 13 minutos – cor – HD – 2013 - Montador
- "AMOC", de Jonatas Baptista - Ficção – 9 minutos – cor – HD – 2012 - Montador
- "Marquise" de Cláudio Constantino e Guigo Pádua (Documentário – 6 minutos – cor – Mini DV - 2005) - Co-diretor
- "Demokratios" (Documentário – 5 minutos – cor – Mini-DV – 2005) – Coordenador
- "Mil Sons Geniais" de Paulo Vilara, para o I DOC TV (Documentário – 55 minutos – cor – DVCam – 2004) – Editor
- "Uma Segunda Chance" de Cláudio Costa Val (Ficção – 17 minutos – cor – Mini-DV– 2002) - Continuista e montador
- "A Bailarina" de Carlos Canela (Ficção – 22 minutos – cor – 35 mm – 2001) - Montador
- "Cindy & Candy" de Ronaldo Nascimento (Animação – 3 minutos – cor – Beta – 1995) - Assistente de direção
- "A Doida" de Sílvia Godinho (Ficção – 6 minutos – cor – 16 mm – 1994) – Montador
- "Historieta" (Ficção – 4 minutos – cor – 16 mm – 1990) – Diretor, roteirista e montador
- "Estalactitas y Estalagmitas" – (Documentário – 13 minutos – cor – U-Matic – 1989) – Diretor e roteirista
- Diretor, assistente de direção, roteirista, produtor, montador/editor, fotógrafo, câmera, diretor de som, assistente geral e ator em 19 trabalhos em U-Matic, 16 mm e 35 mm – EICTV – Cuba

DECLARO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA PRESTADAS SÃO VERDADEIRAS E DE MINHA INTEIRA RESPONSABILIDADE. AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DESTE ANEXO PARA FINS DE CONSULTA PÚBLICA NO PROCESSO DE ELEIÇÃO DOS MEMBROS REPRESENTANTES DO SETOR CULTURAL NA CÂMARA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE – CFCM.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DO(A) CANDIDATO(A)**REALIZAÇÃO DE MOSTRAS E FESTIVAIS**

- 3ª Mostra Curta Minas, – 27 de Outubro a 2 de Novembro de 2003 - Coordenador
- 2ª Mostra Curta Minas, Belo Horizonte - Novembro de 2001 - Coordenador
- Mostra Internacional de Cinema – América Latina, em Belo Horizonte, de 07 a 12 de Novembro de 2000 - Coordenador de Programação
- 2º Panorama Mundial do Cinema Independente - Belo Horizonte – Novembro de 1999 - Co-Diretor
- 1ª Mostra Curta Minas, no Cine Humberto Mauro, entre 26 de Julho e 1º de Agosto de 1999 - Coordenador
- Panorama Mundial do Cinema Independente - Belo Horizonte - 24 a 30 de Julho de 1998 - Co-Diretor de Eventos

PARTICIPAÇÃO EM ENTIDADES E INSTÂNCIAS REPRESENTATIVAS

- Membro da Câmara da Indústria do Audiovisual da FIEMG, de maio a dezembro de 2018.
- Representante do setor audiovisual no Conselho Nacional de Política Cultural, de março de 2010 a março de 2012.
- Membro da Comissão Técnica de Análise de Projetos, da Secretaria de Estado da Cultura, a partir de outubro de 2009.
- Representante da ABD no Conselho Consultivo da Secretaria do Audiovisual do MINC – dezembro de 2006 a agosto de 2007.

Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-Metragistas (ABD)

- Presidente – de agosto de 2005 a agosto de 2007
- Vice-presidente – agosto de 2003 a agosto de 2005
- Conselheiro – agosto de 2001 a agosto de 2003

Associação Curta Minas / ABD-MG

- Conselho Fiscal – abril de 2005 a abril de 2006 e abril de 2009 a abril de 2011
- Vice-presidente – abril de 2002 a abril de 2004, abril de 2011 a fevereiro de 2014 e maio de 2017 a abril de 2019.
- Fundador e Presidente – janeiro de 1999 a abril de 2001

Outras entidades

- Vice-presidente do Congresso Brasileiro de Cinema – de janeiro de 2009 a janeiro de 2011
- Membro do Conselho Consultivo do Congresso Brasileiro de Cinema – Dezembro de 2003 a dezembro de 2005
- Fundador do Fórum Mineiro Audiovisual – Março de 2002
- Fundador (1997) e Secretário Geral (1998/1999) da Associação BH Cine
- Representante pela Associação Curta Minas / ABD-MG na Assembléia Geral Extraordinária do Congresso Brasileiro de Cinema – Brasília, Fevereiro de 2003.
- Representante da Associação Curta Minas / ABD-MG no 4º Congresso Brasileiro de Cinema – Rio de Janeiro, Novembro de 2001

DECLARO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA PRESTADAS SÃO VERDADEIRAS E DE MINHA INTEIRA RESPONSABILIDADE. AUTORIZO A DISPONIBILIZAÇÃO DESTE ANEXO PARA FINS DE CONSULTA PÚBLICA NO PROCESSO DE ELEIÇÃO DOS MEMBROS REPRESENTANTES DO SETOR CULTURAL NA CÂMARA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE – CFCM.